AÑO X — Núm. 3605 BUENOS AIRES, Domingo 29 de Octubre de 1922 PORTE PAGO.

5A. EDICION

Crítica

16 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

NUEVAS FORMAS QUE ADQUIERE LA RUPTURA ENTRE EL PRESIDENTE ALVEAR Y EL SEÑOR IRIGOYEN

El señor Irigoyen, el presidencialismo y el radicalismo

Dos fuerzas considerables trabajarán simultáneamente la influencia y el prestigio del señor Irigoyen, hasta lograr su anulación política, si persiste en trabar, con su permanencia en el país, la libre acción del nuevo gobierno: ellas son el presidencialismo y el radicalismo. Porque su actual prestigio e influencia han sido labrados por una y otra, y hoy, por mucho esfuerzo que desarrolle, no las podrá mantener subordinadas a su voluntad como hasta hace veinte días.

El presidencialismo, es decir, esa fuerza derivada del ejercicio del poder e implícito al mismo, es independiente del potencial cívico que lo promueve. El radicalismo, que llevó al triunfo al nuevo gobierno, está destinado a desplazarse, por propia gravitación de la órbita de omnipotente influencia de su jefe de ayer, para aproximarse en lo posible al presidencialismo, que traducido en idioma criollo, quiere decir "el sol que más calienta"... Y como la vida sólo se mantiene a base de calórico, en este frío planeta, está demás sugerir la fuerza de atracción que el alvearismo, con relación al señor Irigoyen, ejercerá sobre el credo, que en último caso, se partirá por la mitad, polarizándose en dos afecciones; una pretérita y otra actual: una que se aferra a las gloriosas tradiciones del pasado, y la otra que quiere abrir los ojos a la nueva luz del porvenir.

Ahora bien: si el señor Irigoyen no se demuestra en estos momentos tan hábil como patriota, está destinado a sucumbir bajo la presión conjunta de aniquilamiento que ejercerán sobre él el presidencialismo, vale decir, el alvearismo y el partido radical, en su más importante masa electoral. La "patada" clásica suele ser una consecuencia de los excesos despóticos del patriarcado. Es imposible que un expresidente y jefe de un partido poderoso, que acaba de bajar del gobierno, como el señor Irigoyen, se resigne a una actitud puramente contemplativa frente a la acción de su sucesor. No lo podría hacer aunque tal fuese su propósito más íntimo, por razones fáciles de comprender. Están de por medio las exigencias partidarias, que presionan vigorosamente alrededor del jefe. Así, pues, aunque el señor Irigoyen se propusiese renunciar a la acción, frente a la obra del doctor Alvear, no lograría conseguirlo. De ahí que, permaneciendo en el país, suscitará en plazo dad, una dura lucha en su contra por parte del presidencialismo y del propio radicalismo, que para entonces se hallará desmenbrado. Es fácil predecir quienes predominarán en la demanda.

Elpidio, conspira—

Elpidio conspira, de igual modo como en los tiempos anteriores a 1916, cuando frecuentaba el "Café de los Inmortales" o presidía en Córdoba algún Congreso de Libre Pensamiento. Es un asistente "habitué" a los conciliábulos que realizan en la Casa de Azúcar Salaberry, el Apóstol y algunos peludistas de primera magnitud; y dedica las horas de la tarde, recibiendo en su despacho del Senado a los caudillos de segundo orden y diputados que no han logrado 'cuspidear" en el bloque de la mayoría.

Elpidio, tan insignificante siempre, está convertido, ahora, en una especie de Trotzky "peludista" y puede ser considerado como el jefe supremo del ejército "alpargata". Por su sala del Senado, desfilan, tarde a tarde, cuanto elemento incondicional tiene el peludismo en la capital y en tierra adentro. Suele compartir sus entrevistas, el senador David Luna, presidente del Comité Nacional del Radicalismo.

Durante la última semana, han conferenciado con Elpidio y con el senador Luna, la mayoría de los caudillos peludistas de la capital e innumerables diputados. Esas entrevistas sospechosas, con ribetes a conciliábulos y conspiración, aumentaron a medida que tomaban mayor cuerpo los rumores del distanciamiento entre Alvear e Irigoyen. Durante los días miércoles, jueves y viernes, eran pequeñas las antesalas del Senado para dar cabida a los elementos de comités que "tenían" que hablar con Elpidio. De repente, llegaba al Senado, con aire misterioso, algún emisario del Apóstol y Elpidio, rigurosamente escoltado, abandonaba su despacho para dirigirse a la casa de Azúcar Salaberry o a otro lugar desconocido.

El optimismo de los amigos de Elpidio—

Anteanoche, se reunieron en el Aue's Keller y en fraternal ágape, los amigos de Elpidio para festejar la entrega de Alvear a Irigoyen. Enfermos de ingenuo optimismo, creyeron que la circunstancia de que el doctor Alvear no designara jefe del Arsenal de Guerra, como se había anunciado, al coronel Daniel Fernández, obedecía al temor de un rompimiento definitivo con el Peludo y significaba un paso atrás en sus actitudes resueltas. Con muy poco se conformaban los compinches de Elpidio. Toleraban cualquier cosa. Que Matienzo destruyera, recurriendo a un claro precepto constitucional, la famosa teoría de la Reparación, realizada mediante las intervenciones eternas; que no se interviniera por decreto a la provincia de Córdoba, como exigía Elpidio y la gaceta peludista; que se exigiera la renuncia a Bortagaray y que se le reemplazara por un hombre que ríe de Hipólito. Los amigos de Elpidio se conformaban con cualquier cosa, menos con que el coronel Daniel Fernández fuera a la jefatura del Arsenal de Guerra. Circunstancias de última hora y que en nada pudo haber influenciado el Peludo, determinaron que el militar designado para puesto de tanta confianza fuera otro. Los amigos de Elpidio, aplaudieron entonces hasta rabiar, convencidos de que la voluntad férrea del señor Irigoyen se había impuesto una vez más.

Pero, alguien explicó los entretelones del asunto y dió el 'quid" de la cuestión. Entonces, los participantes del fraternal ágape, asumieron actitudes necrológicas.

Un "pocker" rabiosamente "antipeludista"—

Los ministros Justo, Matienzo, Le Bretón y Marcó, son despiadadamente combatidos por el señor Irigoyen y sus compinches, al extremo de que se afirma en los círculos "peludistas" que no habrá paz posible con el doctor Alvear, mientras los cuatro ministros no salten del gabinete.

Ese "pócker", rabiosamente antipeludista, con sus procedimientos ministeriales, ha tenido la virtud de irritar a la fiera. Salvo, el doctor Marcó, que había merecido los honores del "index", antes de que el doctor Alvear asumiera el mando, los tres restantes no habían provocado manifestaciones de pública reprobación; pero las excomulgaciones no tardaron en llegar. El doctor Matienzo, desencadenó las furias del Olimpo, con la irreverencia cometida contra las "sanciones históricas" y ahí está sometido al juego constante de pistolas "matagatos" que ingenuamente le hace la prensa irigoyenista. Le Bretón, no era nada simpático ante los ojos del Apóstol magno y magnánimo y ha terminado cayendo definitivamente en desgracia, convicto y confeso de manejar el gabinete y conspirar con su maquiavelismo contra las conquistas de la Kausa. Finalmente, el coronel Justo, mereció idéntica excomunión, por las medidas preventivas que adoptara en atención a posibles diabluras del Apóstol. Y hoy los cuatro, hermanados por sus cargos y por el infortunio, esperan estoicamente que arrecien las furias del Apóstol para romperse o doblarse, ante las influencias del peludismo conspirador.

Pero es oficial que el Peludo salga, esta vez, con la suya. Lo único probable, es que la influencia del famoso "pocker" haga la vida imposible a Monseñor Loza, "mosca blanca" en el ministerio galerita.

Homenaje a don Manuel Castro

La población de Lomas de Zamora, sin excepción de colores políticos ni de nacionalidades, se apresta a rendir un significativo homenaje a don Manuel Castro, que fuera uno de sus elementos políticos preponderantes y cuya larga actuación pública mereciera hasta los honores de la anécdota.

Don Manuel Castro podrá sintetizar un período particular de nuestra reorganización política, aquellos tiempos y aquellas costumbres que Roberto Payró describiera tan magistralmente en "Pago chico": Lo que se ha dado en llamar "política criolla", en tiempos en que la sabia ley Sáenz Peña no había venido a reformar nuestras costumbres ciudadanas.

Hijo de su época, todos sus errores—si los tuvo—quedan disculpados por esa circunstancia. Pueden discutirse sus costumbres, lo relativo de su cultura, pero nadie niega que en don Manuel Castro estaba latente el buen espíritu familiar de nuestros antepasados. Hizo política, patriarcalmente, como esos jueces de paz de los viejos tiempos, que repartían justicia bajo la sombra protectora del ombú centenario.

Los habitantes de Lomas de Zamora no olvidan a don Manuel Castro que durante tantos años desempeñara el cargo de intendente municipal, inspirando su acción un fraternal espíritu filantrópico; y han costeado por suscripción popular un monumento en el que reposarán sus restos y que será inaugurado en el cementerio local el 1o. de noviembre próximo.

Los elefantes también tienen talento

Ayer atracó al puerto de la capital el vapor italiano Misurata. No traía duques, ni marqueses, ni banqueros, ni diplomáticos acreditados, ni siquiera pintores cubistas. En cambio era portador de algo mucho más interesante. Llegaban, a su bordo, marmotas, monos, loros y una gentil pareja elefantina.

Desde antes de arribar la nave el señor Onelli encontrábase en el puerto. Chispeante era su mirar, y traviesa su frase. Corría de un lado para otro, inquieto, nerviosísimo. Al fin recobró un punto la perdida calma. Fué cuando el Misurata, dejándose de hacer pavadas, se arrimó al murallón.

Entonces, el regocijo del señor Onelli no tuvo límites. Antes de saludar al señor Scherer visitó a las marmotas, transmitiéndoles su emoción fraternal, a través de la dulce frase de bienvenida.

Luego ocurrió algo insólito. Fueron bajando jaulas y más jaulas. Le tocó el turno al elefante. Cruzó la planchada como si tal cosa. Llamaron a la elefanta.

—No bajo ni por un queso de Holanda, — dijo en su idioma.

—¿Por qué, niña? — inquirió un marino de la Prefectura.

—Y la bella africana murmuró su frase de terror:

—¡No, no quiero! El señor Onelli me espera con un libro bajo el brazo ¿no lo ven? ¡Y se ha propuesto leérmelo! ¡Yo quiero volverme a mi tierra! Yo no bajaré de a bordo hasta que el señor Onelli no jure corregirse de su fatal manía de escribir en broma.

Y la elefanta no bajó!.

La gran colecta y el almuerzo católico

Andan del bracero. Inseparables, como novios, la una del otro. En Córdoba — nos dice una información reciente — la gran colecta ha superado el millón de pesos, debiendo efectuarse hoy la rendición de cuentas en el almuerzo católico de católicos realizado en el Club Católico.

Como se ve, el catolicismo criollo se preocupa de la felicidad del prójimo sólo entre bocado y bocado, entre copa y copa. Sólo que los cordobeses no tendrán al católico novelista Martínez Zuviría para que les novele un discurso financiero con proyecciones papales. Aquí ya se cansaron de comer en el Príncipe Jorge a cuenta de la gran colecta. Ahora les toca el turno a los cordobeses. Con ese tan acendrado amor estomacal de los católicos — su fe se une por las vísceras — de la gran colecta cordobesa, a lo mejor, no quedarán ni los huesos...

ALEGRE HISTORIA DEL MOMENTO



La concilió y ejecutó con un lúcido espíritu profético. don Pedro de Rojas

El Cine sus obras y sus héroes

"Lo que toda mujer ignora"

Es el estreno de hoy

Equivocadamente anunciamos para ayer el estreno de esta producción Universal Jewel, cuyo estreno será hoy cuando se verifique.

Los cines Callao, Empire, Esmeralda y otros del centro tienen la primicia de la Universal Film.

Muy buenos éxitos ha conseguido esta alquiladora durante la temporada que está por finalizar. El crédito que su marca Universal Jewel ha obtenido entre nosotros, es el resultado de positivos esfuerzos por adaptar al gusto del público todas las producciones de sus estudios

Garantía de éxito es esta marca en cualquier programa, y esto se le demostrará una vez más al público en: "Lo que toda mujer ignora".

Es esta una comedia dramática de gran emotividad, que según los informes que tenemos, ha de gustar bastante al público que concurra a presenciar su estreno, interpretado por muy buenos y conocidos actores.

Mabel Julienne Scot, es la protagonista del film. Sus éxitos artísticos en las bellas películas "La muerte de Fló" y "Ave errante", la han acreditado como una de las estrellas de mayores méritos.

Stuart Holmes, interviene desempeñando el rol de galán joven. Este es también un artista de bien ganada reputación, cuyas interpretaciones le han valido en Norte América el título de "árbitro del estilo", por la personalidad que sabe dar a sus gestos y la intención incisiva que expresan.

El asunto, aunque ya es conocido por nuestros lectores, pues acerca de ella hemos dado referencias, no setará de más que lo recordemos un poco.

Se trata de demostrar a las mujeres el poco caso que deben hacer de los hombres y sobre todo las enseña a poner el ojo avizor contra los engaños.

Demuéstrasele a la mujer también que sus sacrificios son estériles ante el egoismo de los hombres, pues que cualquiera que hagan no le será recompensado nunverlos.

Es esta una película que hombres y mujeres deben conocer, no porque creemos que han de aprovechar la enseñanza sino porque, sea lo que sea, un poquito de experiencia para esos asuntos no está nunca de más.

Es una comedia simple y sencillamente de gran interés y emotividad.

Aunque el problema planteado sea casi tan viejo como el mundo, no por eso carece de interés, tanto más cuanto que, como todo varía, es natural que el caso se presente bajo diferentes aspectos que la mujer no ha visto y que en esta ocasión tendrá muy buena oportunidad de ver.

El argumento de este film no es necesario que lo demos a conocer por ahora puesto que hemos dado los aspectos fundamentales de la comedia; podemos asegurar que ha sido tratado con acierto y ello lo confirmará el público cuando presencie la exhibición que tendrá lugar hoy en los cines principales y acerca de la cual informaremos mañana.

Desde ya no es aventurado asegurar al público que el motivo filmado ha de ser objeto de su aprobación más calurosa.

Este film, cuando fué exhibido en Norteamérica, llevó tal cantidad de mujeres a los cines que los principales de la Quinta Avenida por ejemplo, estaban exclusivamente ocupados por el elemento femenino todas las plateas y apenas había lugar para los caballeros quienes muchas veces tenían que permanecer de pié.

"Venus"

El interesante estreno de ayer por Magda Sonja

No esperábamos realmente una adaptación cinematográfica del mérito de ésta porque ya en los últimos meses se han presentado films que no responden por completo al interés de la obra de que fueron tomados.

El director artístico del film, especialmente, es acreedor a los elogios más calurosos por parte nuestra ya que, con un acierto impensado, supo escoger relieve que en la obra tienen gracias al impecable estilo.

Es menester hacer una comparación ligera con otras adaptaciones, para darse cuenta de que esta película es realmente buena por la homogeneidad interpretativa del elenco.

La comparación posible sería el buscar los efectos técnicos de esta película que en realidad es de lo mejor de la adaptación.

Con sus pequeñas variantes, el film de que hablamos condensa la historia escrita por Merimée.

Intervienen en ella artistas de reconocida fama, tales como Magda Sonja y Raúl Asian.

Con todo esmero fué llevada a la pantalla esta novela que ha de gustar bastante al público por el fondo y la forma en que en el cine le fué dada la vida.

Es este uno de los casos especiales en que la adaptación a una obra literaria interesa tanto como la misma obra, cosa en verdad difícil de conseguir por cuanto el interés de estas novelas radica casi exclusivamente en la forma literaria en que han sido escritas.

El suceso que tiene lugar, ha sido planteado con mano maestra por el director de escena y si la película no es verdaderamente una notabilidad, sí constituye un caso especial de buena adaptación.

El público tendrá en esta ocasión la oportunidad de admirar las cualidades de Magda Sonja, artista que no gusta de prodigarse excesivamente y que sólo de vez en cuando aparece porque tiene la conciencia de su arte, nunca desvirtuado por interpretaciones que no encuadran dentro de su temperamento.

Hoy vuelve a pasar por la pantalla de los principales cines.

El público que se precie de culto debe concurrir a presenciar la exhibición de "Vénus" por encerrar valores artísticos muy altos, al mismo tiempo que una interesante historia.

Bien haríamos en repetir que Raúl Asian, galán joven de muy buenas cualidades, tiene a su cargo uno de los papeles principales en esta película y que no desmerece la confianza que el director de escena debió tenerla para encomendarle un papel de tan difícil realización, y que requiere una ductilidad de temperamento muy pocas veces conseguida por medio de la práctica y el continuo ejercicio y debida quizá más a la innata posesión de estas virtudes.

Recomendamos por último el film de que nos ocupamos en la certeza de que habrá de gustar ampliamente.

"La dama del velo"

FUE ESTRENADA AYER

Bajo su programa Strand la Corporación Argentina Americana hizo estrenar ayer esta película.

Margarita Snow, Edward Coxen y Landers Stewn tienen a su cargo los papeles principales.

La actuación de Margarita en este film es de un gran interés artístico, no obstante que en el argumento se pretende abordar temas que complican el asunto, desvirtuando un poco el interés central de la obra.

Para la presentación y dirección solamente tenemos elogios, puesto que si algo bueno hay en la película es eso sin duda.

El misterio de que se pretende rodear a la protagonista del film, a veces es motivo de gran espectación para el público, aun cuando en varias escenas la intensidad de lo ignorado llega a cansar un poco. de sensación.

"La dama del velo" es una comedia de un género especial que a veces parece poderse incluir entre las de carácter melodramático por el romanticismo estravagante que impera en la producción durante cada una de las escenas; pero que en realidad no es de un género determinado.

No deja de tener un gran interés eso sí, bajo cualquier aspecto que pretenda juzgárselo y sabemos que esta clase de films son los que mejores éxitos obtienen.

Al margen de la novela que se desarrolla se plantea una curiosa pregunta, que, examinándola bien es la que sirve de tema a la obra.

Mientras la dama del velo no puede ver con ojos serenos el que se aproveche la vida de los animales para realizar experimentos científicos, un joven doctor sostiene que siendo en provecho de la humanidad, ello es lo más natural que puede hacerse.

Esta controversia fútil, escuetamente examinada, parece insuficiente para mantener el interés de un film durante siete largos actos, y efectivamente lo sería, si no hubiera sido matizado el asunto con gran habilidad, agregándosele escenas que sirvan de interés para el público.

Demuestra esto lo que un buen director de escena puede llegar a realizar cuando se propone, y tiene en las manos un argumento que si no le da la medida adecuada sabe la manera de realizar técnicamente los momentos mejores.

Margarita Snow en su papel demuestra unas aptitudes verdaderamente elogiables, aun cuando su papel no es de aquellos que se prestan para realizar una labor de altos vuelos artísticos.

"La dama del velo" es un film que gustará mucho al público que tenga oportunidad de presenciarlo.

Es de aquellos que se adaptan al gusto del público por más exigente que sea y precisamente porque no persigue altas finalidades artísticas sino que es como una novela interesante en la que los sucesos que acontecen acrecientan el interés en cada nueva página.

Su maravilloso argumento no lo explicaremos, porque es siempre preferible que la impresión completa la reciba el público, sin saber más que la aventura romántica ilumina admirablemente las mejores escenas de esta película, hecha para aquellos que tienen un poco de imaginación y gustan de las sensaciones inexperadas que procuran hechos desusados en la vida y que cuando se llega a ser héroe de ellos no ofrecen tanto interés como cuando son presenciados.

Para todos tiene algo que ofrecer este film de interesante y novedoso.

Hoy volverá a pasar por la pantalla de los cines principales y por muchos días más sin duda alguna permanecerá en el cartel.

Por último diremos que ya hemos observado durante el estreno, que el público hasta llega a discutir sobre el asunto planteado, que si bien aparentemente es sencillo, no deja de tener su fondo interesante y sobre todo de muy difícil resolución.

Es cuanto podemos decir acerca de esta película, como también que merece ser vista por todos aquellos que se consideren capaces de saber apreciar su verdadero mérito y en qué radica.

Las buenas películas son como los buenos libros, muy pocos son los que saben apreciarlas aun cuando sean muchos quienes las hayan leído.

"Ciudad de los camaradas"

Se reprisa hoy

En los cines del centro, la New York Film reprisará esta película de Tom Moore. Cuyo argumento ofrece aspectos originales.

Es la vida de los campesinos en Norteamérica y ha sido tratado el asunto en una forma que sin duda agradará al público que aún no la haya visto.

Es este un film de la marca Goldwyn que se desarrolla en cinco actos.

"La malla invisible"

Estreno de ayer

—¿Les parece a Vds. que un film, por el hecho de ser policial, no valga la pena de ser visto?

Creemos que éste es un prejuicio sin fundamento porque muchos y estoy por decir que en la mayor parte de las veces vale más presenciar un film de esta clase que uno de melodramáticas escenas hechas sin inteligencia ni interés.

La película del epígrafe es una de esas cintas policiales que merecen la pena de verse, la presentó ayer la Cinematográfica Sudamericana.

Su asunto complicado, la habilidad con que se sabe mantener latente el interés, para que la intriga se suceda en sorpresas y enredos contínuos, sin dejar adivinar el desenlace, son otros tantos factores que abonan la excelencia de esta producción.

Chryn Clegg se presenta como una expresiva e inteligente actriz que debe matizar su labor con recursos de buena ley que la colocan entre los elementos más destacados de la pantalla.

En cuanto al asunto de "La malla invisible", por mucho que se empeñe la pluma, no responde el relato, a lo que en sí vale el desarrollo y la realización de la obra.

Misteriosamente ha sido muerto un hombre, conocido en el ambiente social. Fué encontrado su cuerpo en el pasillo de uno de los barrios más apartados de la ciudad.

El único indicio que pudiera servir de orientación a la policía, es una cartera de mujer que sujetan las manos del muerto y un revólver. Al comenzar las pasquisas, identificado el cadáver, van viéndose complicadas un número de personas, a las que la policía descubre poco a poco a medida que avanzan las averiguaciones.

Finca en esto principalmente el mayor interés de la cinta. Cada nuevo personaje sospechoso está rodeado de indicios que lo hacen aparecer por momento como el verdadero criminal. Todo ello ha sido realizado con suma habilidad, en forma que la expectativa se afirma, y el misterio se hace cada vez mayor alrededor de la intriga.

Ya cerca de su desenlace, cuando la acción de la policía ha llegado a su punto culminante, Alicia Clayton (Chryn Clegg), sobrina del comisario de investigaciones que seguía con ardiente interés el proceso en su afición por los estudios criminalógicos, hizo delante detodos el relato de la palpitante pesquisa que la llevó hasta el verdadero autor del crimen. Era este un insospechable personaje, mozo de cierto hotel, que explotaba su físico y vivía de la posesión de los secretos íntimos que lograba sorprender gracias a las facilidades que le daba su oficio.

El relato de Alicia resulta ser lo más interesante de la película, pues encierra todo el asunto y lo más fuerte del asunto en sí.

La interpretación correctísima amén de lo que dejamos anotado, es suficiente para colocar esta película entre los mejores estrenos de la semana.

Hoy volverá a pasar por la pantalla de los principales salones.

"Matías Sandorf"

Según la difundida novela de Julio Verne, fué filmada esta película que presentará en breve la Universal Film.

Es una película que consta de 9 episodios y será el deleite de chicos y grandes.

Pertenece a una serie de películas que son las más perfectas de su clase.

"El collar de los Borgia"

Se pasó hoy en privado

A las 10 y 30 de hoy, la sociedad General hizo pasar por la pantalla del Gaumont Theatre esta película en que interviene la actriz europea Lya Mara, en el rol de protagonista.

La crónica de la privada la daremos mañana para analizar con más calma las cualidades y defectos de la película cuyo título nos sirve de epígrafe.

Como siempre, con extraordinaria animación se efectuó la privada, llenando el público por completo, las localidades de la amplia sala del Gaumont.

"Los dos sistemas"

Volverá a pasar hoy por la pantalla de los cines centrales, esta película que ofrece una página de la vida carcelaria interpretada por Helen Ferguson y Tomas Brooks.

Las intensas escenas que ofrece la hacen digna de ser vista por todos aquellos que se interesan por argumentos de gran emotividad.

Tomás Brooks, realiza una buena labor en esta cinta interesante, acerca de la cual hemos hablado en nuestras ediciones anteriores.

Como el público sabe se exponen en la historia filmada dos sistemas de dirigir una prisión. El uno bajo el más absoluto rigorismo. El otro por medio de la persuación y las buenas enseñanzas.

La historia del preso está encuadrada dentro de este ambiente ofreciendo por tanto con esto, un nuevo interés esta película de la Sociedad General.

"Las aventuras de Robinson Crusoe"

Pertenece también a la serie de películas en episodios que la Universal dará a conocer.

Está dividida en 18 episodios y Harry Myers es el protagonista de esta adaptación de la difundida novela de Foe.

"Un yanky en la corte del rey Arturo"

El martes de la entrante semana será dado a conocer este film, adaptación a una obra del celebrado humorista inglés Mark Twain.

Positivamente sabemos el valor de esta obra, restándonos únicamente comprobar si la adaptación responde a la excelencia de la novela.

En el reparto intervienen buenos actores que sin duda si fueron bien dirigidos habrán realizado un excelente trabajo.

Esperaremos, veremos y juzgaremos.

"La chica de la calle Florida"

Como lo hemos anunciado ya, a principios del mes de noviembre, la Colón Film hará estrenar su primera producción artística cuyo título encabeza estas líneas.

El autor y director de este cinedrama de ambiente porteño es el Sr. José A. Ferreyra.

La interpretación está a cargo de Lidia Liss y Jorge Lafuente en los papeles principales, e intervienen en el reparto, Elena Guido, Cesar Robles, Augusto Gosalbes, Alvaro Escobar, Carlos Lasalle y Leonor Alvear.

La fotografía se debe a los señores Luis A. y Vicente Scaglione.

"Un paso en falso"

Por la pantalla de los principales cines pasará hoy nuevamente esta película interpretada por Perla White y presentada por la Fox Film de la Argentina.

Tanto por su interesante argumento como por los actores que intervienen, esta película seguirá obteniendo el mismo éxito que los días pasados.

Por última vez probablemente, los admiradores de Perla White podrán verla desempeñando un papel de la naturaleza de éste en que interviene, pues en adelante no filmará ya, más que películas en series.

"El circo trágico"

Su próximo estreno

Para el martes de la semana que entra tiene anunciado la Sociedad General el estreno de esta película en series interpretada por Eddie Polo.

Unicamente será el primer episodio el que se estrene el día señalado; el estreno de los demás se irá haciendo sucesivamente.

Inspirada en la vida de Eddie Polo, es de esperar que constituya un éxito su estreno.

"El camino de hierro"

Es una película que sin duda llamará poderosamente la atención.

Los "Artistas Unidos" la presentan. En ella interviene Rex Beach's y en su primera producción para los "Cuatro Grandes".

Es un terrible drama de la lucha del hombre contra sus semejantes y que tiene como escenario las nevadas regiones de Alaska.

Los cines Empire, Callao y Esmeralda tienen la primicia de esta cinta, cuyo estreno se anuncia para la semana entrante.

"Romance de un actor célebre"

UN NUEVO EXITO DE WILLIAM FARNUM

Continúa exhibiéndose con marcado éxito en los principales cines, esta interesante producción Fox de la cual nos hemos ocupado hace unos días con motivo de su estreno.

William Farnum, el excelente actor dramático que actúa como protagonista, ha vuelto a obtener un triunfo significativo y merecedor.

He aquí a grandes rasgos el asunto tal cual se desarrolla:

Edmundo Keen, un célebre actor, estaba al empezar esta historia, en el apogeo de su gloria. Su inspiración era la Condesa de Koefeld, esposa de un gran diplomático. Keen amaba a la Condesa apasionadamente. Contaba también entre sus admiradores a Ana Danby, una huérfana de gran fortuna, cuyo guardián la había obligado consentir su casamiento con el [illegible] de Lord Melville.



William Farnum el popular y correctísimo actor dramático que ha vuelto a tener un gran éxito en este film.

El día fijado para su casamiento, Ana oye a Lord Melville, prometer al guardián de ella, dividir la mitad del dote de ésta, una vez realizado el casamiento. Ella en su desesperación va a las habitaciones de Keen a pedirle ayuda, pero un criado la persigue y vuelve con la noticia de que se ha fugado con Keen. El Príncipe de Gales que estaba presente y que era un amigo de Keen, va a la casa de los Koefeld con las noticias del último escándalo. Pero mientras relataba esto a todos los presente, Keen es anunciado, y en seguida después, él aparece y pone coto a todo rumor.

Keen entonces declara que como se trata del honor de una mujer, sólo es a una mujer a quien se le puede confiar y entrega a la Condesa una carta de Ana, pidiéndole ayuda. En el reverso de la carta Keen dice que ésta es su contestación, pero en realidad es una nota declarando su gran amor por la Condesa y pidiéndole a ella que vaya a visitarlo a su camarín en el teatro. La Condesa se da cuenta en seguida y contesta afirmativamente.

Al día siguiente Ana, encontrándose con Keen, le cuenta todo lo ocurrido y le pide que le dé empleo en su compañía.

El gran actor aunque simpatiza con ella, lo aconseja que renuncie a toda idea de entrar en el teatro, pues le asegura que después se arrepentiría de ello. Esa noche Keen va a una taberna de la ciudad para presenciar el bautismo del hijo de un amigo de su antigua vida de circo. Mientras esperaba la llegada de la familia, un peleador profesional se traba en pelea con Keen, lo cual resulta desastroso para él, pues Keen lo castiga severamente.

Durante la fiesta después de la ceremonia Kean anuncia que su próxima representación de "Amlet" será a beneficio de Emilia, una de las hijas de su amigo, quien se había lastimado la pierna al caer del trapecio. En ese momento entra Ana Dandy y cuando Kean le preguntó qué hacía sola por esos parajes, ella muy sorprendida le muestra una nota que ella había recibido y que al parecer era escrita por él, diciéndole que fuera a esa taberna que él la podía ayudar. Kean se da cuenta inmediatamente que el autor de esta carta era Lord Melville; quien indudablemente intentaba raptarla para apoderarse de su fortuna.

Poco tiempo después aparece Lord Melville acompañado por el peleador a quien Kean había castigado. Este huye al ver a Kean, dejando a Lord Melville solo. Kean quiere provocarlo a pelear, pero éste le contesta que él no pelea con un payaso de circo.

Esa noche antes de empezar su representación de "Hamlet" la Condesa lo visita en su camarín, pero mientras ella está allí el príncipe y el esposo de ésta vienen a visitarlo; él la hace salir por un pasaje secreto. El príncipe al entrar siente un perfume familiar y se da cuenta inmediata de la visita de la Condesa. El Conde al entrar había encontrado el abanico de su esposa y lo había guardado sin que Kean lo viese. Kean creyendo que el príncipe es su rival le pide que no vaya esa noche al palco de la Condesa, pero el príncipe se va sin prometerle nada.

Poco tiempo antes de salir al escenario, él descubre la pérdida del abanico y en su desesperación empieza a buscarlo, después de haber buscado en vano, decide no salir a escena y a pesar de las protestas del empresario y sus amigos, mantiene firme su decisión. Pero en medio de su desesperación aparece Emilia.

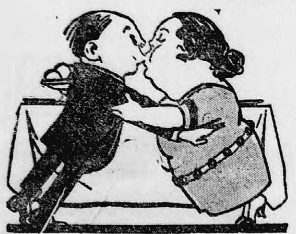
Recordando entonces el objeto de su representación, resuelve salir a escena. Pronto llega la parte dramática de la obra. Kean está representando "Hamlet" y al levantar la vista al palco de la Condesa ve quee l Príncipe está a su lado. A Kean le da un ataque de locura y denuncia al príncipe como al libertino más vil de toda Inglaterra y Lord Melville como un secuestrador de muchachas inocentes. A eKan lo conducen desmayado del escenario mientras una anunciaba que el divino Kean estaba loco.

Al día siguiente Ana va a visitar a Kean con la noticia de que en breve va a partir para Norte América, para aparecer en el escenario. Kean entonces le explica lo ocurrido la noche anterior, explicándole que su ataque de locura era fingido. Mientras ella está allí la policía viene a arrestarlo, habiendo sido mandado por Lord Melville. En medio de esta dramática escena aparecen el Príncipe y el Conde de Koelfeld. A pesar de todo el Príncipe quiere todavía a su amigo, peroen vista de su rango no puede tolerar semejante insulto. Koelfeld, lleno de celos pide una explicación de Kean sobre el abanico, pero el Príncipe, aunque sorprendido, acude a la ayuda de su amigo y explica la situación; diciendo que él mismo lo había dejado en la pieza de Kean, habiéndolo pedido a la Condesa para sacar un duplicado para una amiga.

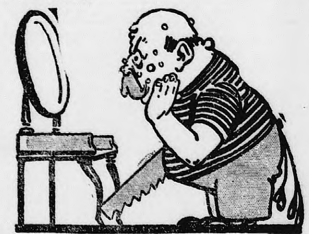
El Príncipe habiendo despedido a la policía le aconseja a eKan que haga un viaje al exterior hasta que recobre un poco su razón. Kean satisfecho de que su único castigo será un año de amistoso destierro, toma a Ana en sus brazos y le dice que no hay necesidad de despedirse, pues viajarán juntos y se casarán al llegar a Norte América.

CUATRO HISTORIETAS COMICAS, por NAVARRETE

CONSEJOS PRIMAVERALES



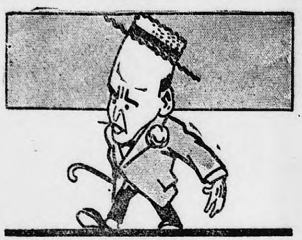
Si en una casa de pensión comieres
y la patrona es vieja y rezongona
¡ni olvides tus deberes
ni le hagas el amor a la patrona!



Los granos a cualquiera
le suelen molestar en primavera.
Aunque los granos te molesten mucho
no te cortes los granos con serrucho.



En el cine y a obscuras
se hacen muchas diabluras.
Debes, en primavera, huir del cine
por miedo a que la fiebre [illegible] domine.



Lleva un escarbadientes en la boca
y en la pelada un rancho
y, aun cuando seas más vulgar que Sancho,
tu novia por tu amor estará loca.



Haz versos al verdugo de un registro
y al casero más torpe y más huraño,
nunca a la secretaria de un ministro
y menos en esta época del año.



Huye de dar consejos
a los mozos lo mismo que a los viejos.
Los consejos nos hinchan los riñones
en ésta y en las otras estaciones.

LOS QUE ESPERAN UN PUESTITO



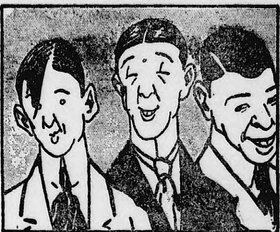
Aniceto García del Mondongo,
de Alvear espera un puesto. Es muy simpático
y haría un gran papel hasta en el Congo
como fino y correcto diplomático.



Las hijas de don Pedro, aunque son feas,
saben tocar el bajo, hacen el pesto,
admiran por sus gracias y jaleas
y necesitan, con urgencia, un puesto.



No es Sapoff de los tipos que desoyen
las voces del deber y la conciencia,
antes era entusiasta de Irigoyen
y hoy ama con delirio a Su Excelencia.



Todos estos muchachos estudiosos
tienen sólo un deseo ¡y qué deseo!
Abandonar los libros fastidiosos
y sacar un puestito del Correo



Este cura que en tierras argelinas
iba, como un obispo, bajo palio,
jamás pudo entenderse con Salinas,
porque sabe latín, ¡más que Sandalio!

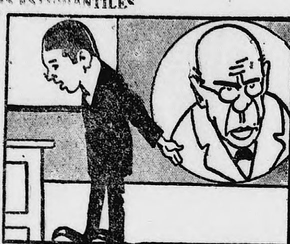


Jóvenes varoniles, cultos ,bellos;
elegantes matronas y doncellas,
bien merecen ¡oh Alvear! que estéis con ellos,
bien merecen ¡oh Alvear! que estéis con ellas.

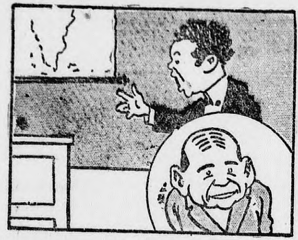
PARA EVITAR LAS HUELGAS ESTUDIANTILES



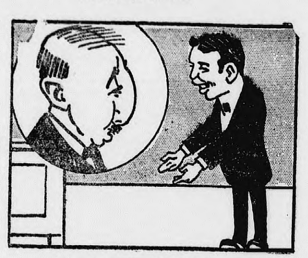
Por medio de secretos fulminantes
quiere el desorden evitar Marcó
¿Por qué no averiguó
lo que suelen decir los estudiantes?



—El rector, por desgracia, es un sujeto
menos inteligente que un ñandú.
Es casi radical y analfabeto
lo mismo que un zulú.



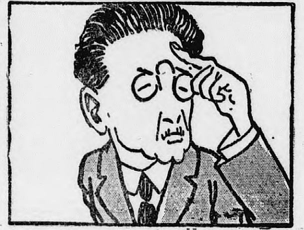
—El nuevo profesor de matemáticas
dice que no se deben estudiar,
porque son unas ciencias antipáticas
que hacen estornudar.



La persona que enseña catellano
sabe cuatro palabras en francés
y es ignorante, rudo y chabacano
como una pobre res.



El diplomado en química nos cuenta
los chismes que circulan en Pakín.
Y suele asegurar, cuando se ausenta,
que se va a su "bulín".



El ministro los tiene que escuchar
y, así, puede que piense ese señor:
—Al estudiante debo reformar
igual que al profesor.

SECRETARIAS MINISTERIALES



Le Bretón (¿van por ello a criticarle?)
tiene una secretaria competente.
Sus colegas le envidian atrozmente
y anhelan imitarle.



Matienzo que es un hombre atrabiliario
tendrá por secretaria a una señora
de mal genio que sea interventora
en caso necesario.



Herrera Vegas los problemas graves
de Hacienda atenderá como es debido
La ilustre secretaria que ha elegido
es ama de llaves.



Hombre, Domecq García, de talento,
que en su cartera descollar promete
tendrá por secretaria "una" grumete
y Justo "una" sargento



Marcó que es en materia psicológica
toda una autoridad inatacable,
tendrá por secretaria a una admirable
ondina pedagógica.



Infaltable cada uno en su despacho,
tendrán, con un criterio no inconsulto,
una monja, Gallardo (es el de Culto),
y Loza un mamarracho.

El Mundo á través del objetivo

LOS DOS JOVENES HEREDEROS



Como hemos anunciado ya en otras notas gráficas, el heredero de la corona de Italia, el joven príncipe del Piamonte, está haciendo su viaje de aprendizaje marítimo a bordo del buque escuela, el crucero "Ferruccip". La nave italiana, después de haber hecho escala en Gibraltar y en Inglaterra, antes de pasar a Suecia y Noruega se detuvo en Amberes. El heredero de Bélgica subió a bordo a visitar a su joven amigo y futuro colega. Vemos aquí a los dos ilustres pichones de rey en plena "pose" para la posteridad

LA ENTRADA DE LOS TURCOS EN ESMIRNA



Ha sido el acontecimiento fundamental en el reciente trastorno político y guerrero del Asia Menor la entrada de los turcos en la reconquistada ciudad y puerto de Esmirna. Las primeras patrullas turcas se presentaron en los alrededores de la ciudad el 9 de septiembre. Mediante la gestión oficiosa de las autoridades de la escuadra inglesa en la bahía se acordó que dos días después hicieran su entrada tranquila las fuerzas turcas, comprometiéndose a respetar los bienes y personas de los ciudadanos griegos. Pero días después el terror reinó en Esmirna. Empezaron las matanzas en el barrio de los armenios y de los griegos y, finalmente, el 14 fué el día del gran incendio que ha reducido a cenizas a la importante ciudad mediterránea. El grabado, dibujo de W. R. Scott, representa el momento en que entra la caballería de Mustafá Kemal a Esmirna, ante la aterrorizada multitud griega refugiada en los muelles, antes del incendio



El pánico en la ciudad de Esmirna durante los días del terrible incendio, ha sido superior a toda descripción trágica. Miles de miles de griegos, sin hogar, y aterrorizados por la entrada de las tropas turcas a las que suponían capaces de las peores represalias, no encontraron más refugio que instalarse a lo largo de la ribera, en los muelles. Y muchas veces las llamas llegaron hasta el sitio donde estaban, produciéndose escenas de espantosa locura, mujeres que se arrojaban al mar. De noche el espectáculo era más impresionantes todavía. Los refugiados alumbrados solamente por las luces que proyectaban las escuadras extranjeras, seguían en sus alaridos de terror. Vemos aquí una ronda de las patrullas turcas y las tristes escenas del éxodo de la población griega

EL LUJO DE LOS GRANDES TRANSATLANTICOS



Mejor y más lujosa que la más elegante sala de baños de algún gran "club" de Nueva York o Londres es la que tienen instaladas los grandes transatlánticos "Berengaria" y "Majestic" que son casi el doble de tamaño y tonelaje de los mayores que llegan a nuestro puerto. El "baño" de estos palacios flotantes es todo de los más ricos mármoles, en estilo pompeyano y adornos de mosaico y bronce y, con tres cubiertas de altura, llevan una especie de galería - paseo para recreo de los pasajeros de primer aqu se entretienen en ver cómo se remojan y nadan sus compañeros y las "sirenas" de a bordo

LA CATASTROFE DEL "HAMMONIA"



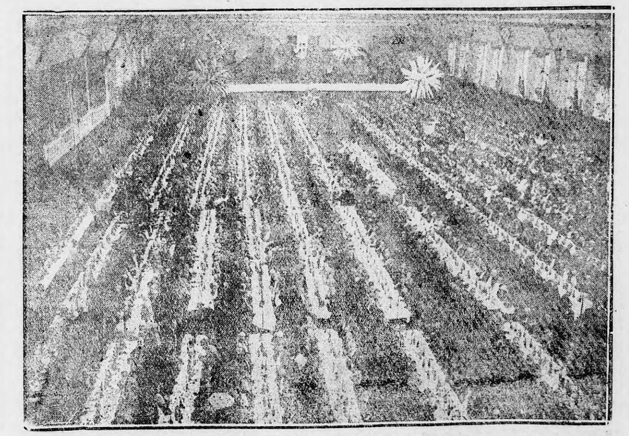
El "Hammonia", magnífico transatlántico alemán navegaba a la salida de Vigo rumbo a Cuba con más de mil emigrantes a bordo cuando, por razones que hasta ahora no se han podido esclarecer, sucumbió en medio de la feroz tempestad que se desató sobre el Atlántico. El salvamento de las víctimas ha sido una obra maestra, dicen los entendidos en estas materias. El "Kinfauns Castle", transatlántico inglés logró el record de salvar a los náufragos en medio de un mar tempestuoso, sin que se registraran víctimas. El grabado muestra una de las escenas del difícil salvamento

EL EXTREMO ORIENTE EN EL TEATRO



Ha llamado la atención en Londres la suntuosidad y la propiedad con que se ha puesto en escena "Una calle de Pekín" como primer cuadro de un grandioso espectáculo del teatro His Majesty's de esa capital. Los comparsas eran chinos auténticos, los vestidos, los frutos del país, todo en fin, contribuyó al mayor realce de la presentación escénica realmente admirable. El espectador, por unos cuantos chelines, se sentía transportado a Pekín, ni más ni menos

DEMOSTRACION AL PRIMER MINISTRO DE ITALIA



El honorable señor Facta ha cumplido treinta años de actividad política y parlamentaria. La efemérides habría pasado quizá desapercibida al no mediar el hecho de estar el señor Facta en el poder cuando tal cosa acaecía. Como es natural, ha tenido adherentes y felicitaciones en cantidad aplastante y en Pinerolo, en el local de las caballerizas reales, se le dió a Facta un banquete monstruo de 3200 comensales del que, se nos excusará, publicamos una impresión gráfica pero nos es absolutamente imposible dar la lista de asistentes...



Ganville, 27 de julio, 1914

¿La guerra? ¡Vamos, pues! En cualquier caso mi pequeño René no tiene más que diez y seis años. Pero, no. Es imposible.

"Es imposible". He aquí lo que yo me repito desde que mi marido me ha telefoneado de París hoy a mediodía. Escucho aun su voz de buen muchacho despreocupado: "Esto se anima... Todo está listo... Es cuestión de días..."

Tendría necesidad de que me tranquilizaran. Pero, estoy sola, en este vasto edificio de Ganville, con mi querido pequeño convaleciente. Desde hace tres meses estamos aislados del mundo, René y yo. Fué en la Pascua que cayó enfermo aquí. ¡Qué de recaídas, de complicaciones, en este maldito tifoidea! Cuántas veces he creído... Pero, no quiero pensar más en ello. Eso ha terminado, por fin. Ha terminado. ¡Ah, yo lo he cuidado bien! En este momento, duerme. Detrás de la puerta entreabierta, siento su respiración ligera y apacible.

Estoy sola. Nuestros vecinos, los Foucard, que no me gustan, se encuentran en alguna playa o en alguna estación de aguas. Y yo, no tengo más confidente que este papel. En el fondo, jamás he tenido otro. He sido siempre una silenciosa. Si hablo, es para hablar con franqueza. Es cuando me turbo y me callo. Por lo tanto, he debido proveerme de fuerzas, después de tratar tanta gente, al cabo de veinticinco años. Aun antes de ser la mujer de Pierre Liboure, en casa de los míos, qué de gente ilustres o notorias he visto pasar. Porque mi padre, uno de los más grandes cirujanos de su tiempo, con Pozzi y Segund, tenía la manía de las recepciones. No. Nada me ha curado de mi salvajismo. Clemenceau, que frecuentaba nuestra casa, me llamaba "la bella huronesa". Bella, acaso lo fuí. Huronesa, siempre lo soy.

Estoy segura que mi marido me ha hecho replegarme en mí misma. Brusco y jovial ácido y apresurado, siempre me ha desconcertado.

Aun antes de que tuviera queridas, lo acaparaban sus enormes empresas metalúrgicas, esas industrias que domina, esas sociedades que administra. Me relega a un rincón de su existencia. Además, este rudo jefe de hombres y de millones está orgulloso de su obra. No cree más que en ellos. Desprecia mi ignorancia—excesiva, lo confieso — del lenguaje de los negocios y del dinero. Se burla de mí porque yo me intereso en la literatura y en la política.

Resumiendo, Pierre me ha tratado siempre como algo inferior, que no vale la pena, y, sin embargo, yo pude haber sido para él la buena compañera...

No he sabido ser más que una buena madre. ¡Oh! Lo he sido ferozmente. Una verdadera leona maternal. Sí, yo amo a mi hijo como una fiera. Como debe amarse todo el mundo.

¿Estallará la guerra? Lo digo una vez más, me parece imposible. Intentemos reflexionar, pluma en mano. ¿La guerra? Desde hace diez años, desde el incidente de Marruecos, ¿no ha estado a punto de estallar diez veces y diez veces no se la ha evitado? Tánger, Algeciras, Agadir... Todos estos nombres me recuerdan otros tantos alertas, pero que no han sido más que vanos alertas. Entretanto, cada vez, yo tenía miedo. Mi marido se encogía de hombros: ¡Bah! Es una cuestión de ferrocarriles" Pensaríase, al escucharlo, que en estos penosos conflictos no se disputaba más que la concesión de ferrocarriles marroquíes. Indudablemente, esta opinión es demasiado sencilla para ser justa. Pero Pierre es un hombre que ve las cosas redondas. En todo caso, se ha franqueado los pasos difíciles. Esto es lo importante.

Ciertamente, la amenaza gruñe siempre. Mi corazón se apreta cuando leo los estúpidos discursos del Kaiser, de este semiloco que, incesantemente, se quita el guante, seca su pólvora y desafía al "enemigo hereditario". ¿A qué impulso obedece? Después de haber hecho, durante veinte años, la corte a los franceses, qué se propone con estas tortuosidades? Quiere agradar, sin duda, al partido del Kronprinz, al partido de la guerra, que se dice organizado, numeroso, servido por diarios de gran tiraje.

Desgraciadamente... No es solamente al otro lado del Rin que las gentes, en alta voz o baja, llaman la guerra. Yo no pienso tan sólo en ese nacionalismo agresivo, despertado recientemente por las músicas militares; ni en esta prensa que, desde hace algunos años, está predicando el odio, aconsejando los boycotts y proclamando la guerra "inevitable", ni estos autores dramáticos que, al mismo tiempo, exaltaban y adulaban en sus obras el más furibundo chauvinismo.

No. He oído confesiones que me han helado. Un escritor, que antes dió pruebas de un valeroso liberalismo, y que posee una inteligencia extremadamente lúcida y delicada, me decía hace dos años: "No estoy lejos de adoptar la doctrina de Joseph Maistre: si, la guerra es sagrada, la guerra es divina". Y saltando sobre su sillón, cerrando las manos sobre unas riendas imaginarias, decía, al ritmo del trote: "Sería notable, entrar a caballo en Francfort..."

Por ese mismo tiempo, la esposa de un alto funcionario del Estado, asustada ante los progresos del socialismo, me hacía esta confidencia en un salón: "Lo que nos haría falta, es una buena guerra, y naturalmente, la ejecución de Jaurés en el primer día". Educada por mi padre en el espíritu republicano, siempre le fuí fiel. Pero dejando de lado las doctrinas, tengo por la persona de Jaurés, por su elocuencia y su carácter, una admiración ferviente. Es así como la feroz tontería de esta frase me ha indignado.

Sin embargo, es en el Congreso de Versalles, el año pasado, cuando he sentido más vivamente la aprehensión lúgubre de la guerra. Bien que los republicanos lo hubieran dejado ver si en una reunión preparatoria, Raymond Poincaré se presentaba. A uno de sus amigos que le observaba: "Pero seréis el candidato de la reacción"... él había contestado: "Yo seré el elegido por Francia"... Mi marido, que deseaba ardientemente el triunfo de Poincaré, quería asistir a las elecciones. A pesar del suave sol de invierno, el clásico almuerzo en Reservoirs me pareció lamentable. Ese público de ensayo general, que se muestra habitualmente a la luz artificial, revelaba en pleno día pálidos semblantes de cera, líneas y matices amarillos, verdes, violetas, facciones devastadas, pieles marchitas, surcos imprevistos. Defendíanse más o menos bien, marcan todos la misma sonrisa fija de bailarina en la escena: causaban lástima... Lejos de burlarme de ellos ensaba yo: "Yo también, como ellos, envejezco." Y sentía hacia ellos la misma piedad que hacia mí misma. Hubiera deseado consolarles, escuchar, con cada apretón de manos, buenas palabras. Pero, era necesario guardar las apariencias. Yo las guardaba, con crispada sonrisa.

Pierre había invitado a nuestra mesa a toda la banda de los Foncard. Estas gentes me inspiran miedo. Foncard, el senador, imponente y pesado como un busto; su mujer, un viejo gendarme disfrazado de reina viuda; su hija, la severa Magdalena, entre su su marido, el banquero Delaplane, y su caballero escolta, Villequier; su hijo René, el fúnebre consorte de Colette Butat; finalmente, el pequeño papá Butat, siempre tan turbado y polvoriento que nadie adivinaría en él al director de uno de los más poderosos diarios del mundo, el *Bonjour*.

Por este tiempo, Pierre, mi esposo, cortejaba ya a Colette, la mujer de René Foncard. Sus cuarenta y cinco años no temían esta bella juventud. En la mesa, ponía en evidencia sus ventajas. Erguía su sólida osamenta, acariciaba las ondas cortas de sus obscuros cabellos, levemente grises en las sienes, su bigote recortado sobre su boca golosa. Y yo veía encenderse dos llamas libertinas en sus ojos siempre rientes. Hace mucho tiempo que he dejado de ser celosa y que somos sencillamente dos camaradas. Pero conozco bien cuando está de caza...

Ninguno, de los que rodeábamos la mesa, dudaba de la elección de Poincaré. Todos esperaban el advenimiento del Salvador, y se felicitaban por anticipado. Burlábanse de sus adversarios, que iban cabizbajos a la derrota inevitable. Hasta Clemenceau, el más encarnizado contra el candidato de la reacción, resignábase al jaque. Era él quien acababa de lanzar esta frase: "Estaremos en la oposición. Mejor, nos haremos más fuertes aun".

En la sala del Congreso, volvía a encontrar esta insolente certeza de la victoria. En la tribuna, donde me habían instalado, mis vecinas gozaban con el triunfo, animadas de un fervor batallador e hiriente. Las pasiones de tal modo se habían enconado que los parlamentarios perdían toda reserva. Cuando el bueno y valeroso Camille Pelletan, medio paralítico, se levantó penosamente en la tribuna para dar su voto, se oyeron risas feroces en las filas de la derecha.

¡Y qué manifestaciones en los corredores, cuando circularon los resultados de la primera votación! Hombres que yo había conocido corteses, discretos, se me presentaban hinchados de orgullo, arrojándome al rostro su júbilo, sin importársele que yo pudiera o no compartir su embriaguez.

¡Ah, no! Yo no la compartía. Porque una palabra me preocupaba desde la mañana, una palabra que volvía a surgir en mi memoria cada vez que estallaba la jactancia de los partidarios de Poincaré, una palabra pronunciada por los veteranos de la política, que no eran todos sus adversarios o sus rivales, una palabra repetida por los pensadores que no se mezclaban a la lucha de los partidos, una palabra murmurada en las esferas oficiales y aun en la camarilla del pretendiente: "Poincaré, es la guerra". En el fondo del automóvil que nos volvía a París, encogida en la sombra, cuando yo evocaba la banda de los Foucard en mi mesa, las arpías de mi palco, los triunfadores de los corredores del Congreso, la frase me perseguía: "Poincaré, es la guerra".

Desde hace diez y ocho meses, esta frase me atormenta. Se me ha clavado desde el día que, al mismo tiempo que el mensaje presidencial, se nombró a Delcassé embajador de Francia en San Petersburgo. Delcassé, que consideraba al Kaiser su enemigo personal, Delcassé, que durante diez años, muchas veces sin contralor, obedecía a su vindicta, y que, en su nuevo cargo, no podría menos que seguirla sirviendo.

Esta frase me ha perseguido durante los debates de esta ley de tres años. Erame sospechosa porque su utilidad no surgía más que para aquellos cuyos intereses o cuyas pasiones servía. Me inquietaba porque parecíame que iba a arrojar la nación en un juego de locas adversidades. Mi marido decía gravemente "cuestión de cubrirse". Agregaba, por otra parte que sería má amplia que la ley de dos años, y que nuestro hijo René podría pasar por entre sus redes. Durante una comida, expuse mis dudas a Briand, que era uno de los artesanos de la nueva ley, y él, cuyo espíritu chacotón no respeta nada, me dijo muy serio, con su hermosa voz penetrante: "Vamos, vamos... He querido evitar una carnicería". Pero, yo no quedé convencida.

"Poincaré, es la guerra". ¡Ah! Yo he discutido lealmente conmigo misma esta atroz profecía. He estudiado el papel que este hombre desempeñaba en el mundo. Cómo olvidar que los conservadores han asegurado su elección, que han contado con él... ¿No habrá en ello un secreto que será necesario penetrar un día? Lo cierto es que este buen lorenés y su pequeña camarilla han señalado el despertar nacional. Su ministerio, que fué para él la antesala de la presidencia, se llevaba el ministerio nacional. Ha señalado todos sus discursos con este sello nacional, que se ha convertido en su firma y su monopolio. Resumiendo, arrastrarlo de hecho al poder por una ambición sorda a toda prudencia, ha aparecido, por las malas o por las buenas, como el campeón de una política tenebrosa, seca y arrolladora. Esta actitud podrá agradar, o tener su defensa. Pero aquellos que, más allá de las fronteras, deseaban verdaderamente la matanza, ¿no han de fingirse inquietos, creerse amenazados? ¿No irán a servirse de él como de un espantajo, a fin de exaltar las masas antes de arrojarlas a la carnicería? Yo no sé si Poincaré quiere la guerra. Pero puede atraerla.

Mas he aquí que me agito a mi vez. Si existiera un partido de alemanes, capaz por sí mismo de desencadenar la guerra, este partido, durante diez años, no hubiera tenido oportunidades más directas para un conflicto, en el cual ambas razas chocaran de frente, o sus intereses hicieran crisis, o sus susceptibilidades se irritasen? ¿Hubiera esperado él esa lejana querella serbia que no hiere a ninguno, ni a ellos ni a nosotros? No, no. Lo digo una vez más. Es imposible.

Ganville, Julio 21, 1914.

¡Jaurés asesinado! Esto es de tal manera monstruoso que no cabe en mi espíritu.

Entonces, ¿todo en él ha terminado? Todo en él: su voz potente, su sencillez, todo el bello y sólido equilibrio de su silueta, de su rostro y de su gesto, su mirada amistosa, su frente radiante donde brillaba el genio. Porque tenía los dones que se hacen divinos cuando se los tiene reunidos: la bondad, la inteligencia, la claridad.

Y pensar que sólo han bastado algunos artículos para pervertir un cerebro débil... Pensar que unos cuantos hombres, sentados tranquilamente frente a una mesa han podido planear, a punta de pluma, el golpe mortal de un semi loco! ¿Cómo le han podido desconocer tan odiosamente? Ni han abierto aún su último libro sobre el nuevo ejército, este libro augusto como una profecía, sincero como un testamento, en cuyas páginas todas arde el más apasionado, el más fogoso patriotismo.

¡Ah! Desde que las pasiones son así de ciegas, de extraviadas y furiosas, desde que impera la mentira, desde que la prensa mata, puesto que el justo sucumbe, desde que se acaba de extinguir la luz más generosa que haya iluminado a los hombres, entonces todo es posible.

Andernos, septiembre 10, 1914.

Creí que ya no tendría más valor para escribir. Todo, en la guerra, hiere y destruye mi fe en el porvenir mejor, en el progreso, la lenta conquista de la felicidad. Es el despertar de un sueño que yo acariciaba desde que pienso. Todas las mañanas debo recordar que existe la guerra. La espantosa quiebra...

Y entonces, frente a estos vastos y simples horizontes de las landas girondinas, estas aguas planas, en este aire vivo donde el soplo salino se mezcla al perfume de la resina, me siento algo tranquilizada.

Me ha parecido que, aparte mismo de los deberes caritativos, una existencia privilegiada como la mía, en lugar de abandonarme a la desesperación, podría servir su ideal todavía. El propósito ha resplandecido ante mí, dominante, luminoso, como una cumbre: puesto que la inmensa catástrofe se ha desencadenado, es preciso analizar, desmenuzar sus causas para evitar su repetición ¡Ah! No tengo la ridícula pretensión de hacerlo sola, ni enseguida. Pero mi contribución, por más modesta que sea, no puede ser inútil. No hay testimonio superfluo en la investigación de la verdad. Es necesario que escuche, que recuerde. Ahora, veo cuál es mi misión. La realizaré.

Estos, todavía no son más que proyectos. Hasta ahora he permanecido lejos de las gentes informadas y apropiadas. (No son siempre las mismas). ¿Qué he visto yo en nuestro pequeño rincón de la Borgoña, en Ganville? Todo ha pasado tan sencillamente, tan tristemente. Sobre 300 habitantes, unos 60 hombres han partido. Los que se despedían de mí decían todos lo mismo: "Si es preciso... Vamos... Les romperemos la cabeza..."

Pasado el primer estupor, todos mostraban la misma resignación feroz, fundada en ese sentimiento de lo inevitable, esa certeza de la agresión absoluta, que les daban sus diarios.

Nosotros también, no teníamos más informaciones que las de los diarios. Al principio, mostrábanse alegres: la movilización perfecta, la resistencia victoriosa de Lieja, los rusos marchando sobre Berlín, la marcha triunfal en Alsacia, que Joffre denominaba en una orden del día: "el primer gesto de la Revancha", los alemanes, hambrientos, se entregaban por un pastelillo. Tiraban demasiado bajo, sus obuses no estallaban.

Después, a partir del 20 de agosto, se tiene la impresión asfixiante de entrar en una nube, de moverse en el misterio, en medio del silencio y la oscuridad, hasta el famoso comunicado: "Del Somme" al Meuse, tenemos... "Se quiere creer en un error, se quiere leer: "Del Sambre al Meuse". Pero, no. El velo se desgarra y descubre la invasión.

El 31 de agosto, mi esposo llega en automóvil a Ganville, muy informado. Las avanzadas alemanas se hallan a 10 leguas de París. Créese en un movimiento envolvente por el Sudeste. El gobierno va a partir para Burdeos. La población lo ignora. Pero las turbas se aplastan en las estaciones.

Pierre no está abatido. Evidentemente, se ha hecho frente al este en lugar de hacerlo al norte. "Cuestión de concentración". Indulgente ante el error, lo juzga reparable. Tiene confianza.

Ya, obedeciendo a su inclinación por las soluciones rápidas y precisas, ha organizado toda nuestra vida próxima. Se propone llevarnos, a René y a mí, a un rincón tranquilo del Arcachon, Andernos, a 40 minutos de Burdeos por el camino. El clima es ideal para el niño. El mismo Pierre deberá ir con frecuencia a Burdeos donde se tratarán las grandes cuestiones, donde se encontrarán las gentes útiles. Se ha alquilado la quinta, los salvoconductos están listos, los criados seguirán con el vasto equipaje. En marcha.

En dos días, bajo el hermoso cielo que pesa sobre mí como un remordimiento, hemos atravesado Francia. No se pensaría en el estado de guerra si no fuera por las cadenas que cierran los caminos en la entrada de los pueblos, si no fuera por la feroz inquisición de los guardias cívicos, armados de fusiles y ebrios de poder. Cuanto más se desciende hacia el Mediodía, más numerosas se hacen las cadenas y más arrogantes los guardias. Es que se ven traidores en todas partes. El 'espionismo" impera. Es una fiebre, un delirio universal. El resplandor de una lámpara estudiosa, el reflejo del sol en un vidrio, se convierten en señales al enemigo. Durante nuestro viaje, buscábase un automóvil sospechoso que llevaba dos bombas. Poco más tarde, el misterioso vehículo fué detenido: las bombas eran depósitos de aire comprimido para los neumáticos.

Y es en este encantador pueblecillo de Andernos donde la victoria del Marne nos fué revelada hace poco. Al principio, nadie lo comprendía. Es que, hasta ahora, las batallas duraban un día. El destino de los imperios se decidía entre la salida y la puesta del sol: Jena, Waterloo. Pero en este cataclismo donde entrechocan naciones armadas, todo es nuevo. Los espíritus, mal preparados para concebir un gigantesco cuerpo a cuerpo de una semana, cuyo resultado se descubre lentamente, como una sorpresa, tienen una incredulidad feliz.

Más mi corazón aliviado no se dilata. No puede dejar de pensar en los muertos, en aquellos que los muertos han dejado. Me complace la victoria, pero deploro la batalla. Francesa, sigo siendo humana.

René, algo agitado por el viaje, se había alarmado ante estas señales de fatiga. Temía una nueva recaída. Como todos los que se levantan de una enfermedad grave, está pendiente del progreso de su convalecencia. Atisbo la vida que vuelve en él. Quiere recobrar la salud, toda la salud. Pasa los días en el jardín. Lánguido aun, ojea los diarios sin comentarlos.

Más, a veces me asalta la sospecha de que exagera su laxitud para no hablar, que él no piensa como yo de la guerra, y que se calla para no entristecerme. ¡Mi amado pequeño! Reconozco tan sólo con esto su modo discreto, su delicadeza silenciosa, su afán de elegancia moral. Sí, lo adivino, lo siento. A pesar de nuestra estrecha ternura, no estaríamos de acuerdo. ¡Ah! Felizmente la atroz matanza había cesado antes de que tenga la edad, y aun las fuerzas, para afrontarla.

Andernos, octubre 3, 1914

Desde el principio de la guerra, no había vuelto a estar en contacto con el mundo civilizado. Desde mis primeras incursiones en Burdeos, he quedado estupefacta.

He vuelto a encontrar allí, como en el Congreso de Versalles, mi público de los ensayos generales. Sentía deseos de grita: "Y bien, estais contentos? Ya tenéis vuestro pretendiente... Está entre vosotros... Yo no sé si están contentos. Pero son heroicos.

Todos los hombres que he encontrado de nuevo, están irritados porque no combaten. Del principio, legitiman su presencia, justifican su situación del punto de vista militar. Lamentan sus males o sus desgracias. Uno deplora su edad, otro maldice su gota, que les retiene lejos de los ejércitos. Un pequeño subprefecto suspira delante de mí: "¡Ah! Si no me faltaran once falanges..." Miro sus manos. Están intactas. Es en los pies. Se ven algunos que no desesperan todavía de colocarse, de darse. ¡Dios! Son sinceros. Encuentro también un Pierre Loti, febril de impaciencia porque la Marina y el Ejército demoran en aceptar sus servicios de oficial. Habla de enrolarse como soldado raso. Pero otros, de espíritu sutil, revolotean de ministerio en ministerio, ofreciéndose para misiones más ingeniosas que temerarias.

¡Ah! Es que las mujeres siempre están prontas para la sospecha. En cuanto advierten un hombre aun no inutilizado por la vejez, exclaman: "¿Qué hace aquí, ese? ¿Por qué no está en la línea de fuego?" Ellas no creen ni en la enfermedad misma. Para probarles que se padece un mal grave, es necesario morir. Entonces es cuando dicen, con mal talante: "¿Ah, sí? Entonces, ¿era verdad?".

Quieren más que se llore, pero no por aquellos que parten, si no por aquellos que están obligados a quedarse. Juzgan indecente el espectáculo de una madre inquieta que deja adivinar sus lágrimas. Oyéndolas hablar de los heridos que visitan, o que conocen, todos se estremecerían de impaciencia por partir.

Avidas de heroísmo, están celosas de su propio sacrificio, y no toleran que se le empequeñezca. Como una tonta, intenté hacer ver a una joven que amaba mucho a su esposo, el escaso riesgo que este corría. Vi que la ofendía, al tratar de tranquilizarla. Ella deseaba, esa mujer, que su marido se hallara en peligro.

Parecen todas ellas llevar una coraza que les hace insensibles. Las frases horribles, las masacres, las carnicerías, han dejado de inspirarles espanto. Han perdido su fuerza y su prestigio. Ya no llegan al corazón.

Sueñan con castigar la atrocidad, que ellas condenan y abominan, con la atrocidad. En las cartas de los combatientes, ellas callan los pasajes tiernos. Citan solamente aquellos que exaltan la gloria de matar.

Prohibición de conmoverse, de compadecerse, de expresar sentimientos humanos. Estos se hallan abolidos. No se puede siquiera deplorar la guerra en sí, maldecir el salvajismo que ella desata. Finalmente, yo lo he ensayado. A la primera frase, he visto volverse hacia mí semblantes enfurecidos, esos rostros homicidas que sólo se ven en las pesadillas. Las bocas crispadas os aullan el dogma: "La guerra es bella, la guerra es sagrada, puesto que nos ha sido impuesta". Y arrojada de nuevo a mi silencio, espantosamente sola, yo me preguntaba: "¿Seré yo el monstruo?"

Después, aquí, en mi retiro, he reflexionado que no había visto más que un aspecto de los seres. ¿Quién es el que no se desdobla? Aquel que se heroiza en palabra, ¿no tiembla al mismo tiempo por la suerte de un ser amado? ¿Estos gestos bizarros no ocultan, a menudo, la angustia de un pobre corazón, la congoja que todavía conserva algo de humano?

Pero esta angustia, esta congoja, no pueden expresarse. ¿Por qué? ¡Ah! Es que la guerra ha creado una mentalidad de venganza, de ferocidad, de odio, cuidadosamente alimentada por los discursos y los diarios. Esta ortodoxia feroz no tolera ni la disidencia, ni siquiera la tibieza. Fuera de ella, todo es deserción o felonía. No servirla, es traicionarla.

Así, el respeto humano, el orgullo, el temor de parecer sospechoso, ejercen su influencia sobre los propósitos heréticos. Cada uno se siente juez de su vecino. ¡Cuántos deben ensañarse unos a otros, en el temor de no parecer lo bastante ardorosos! Por efecto de este mutuo contralor, se ha establecido una censura verbal, más opresiva y más engañosa todavía que la censura escrita. Obligados a no tener más que un sólo lenguaje, se simula no tener más que un sólo pensamiento, y este no es el menor crimen de la guerra, el haber instituído la hipocresía.

Andernos, octubre 13, 1914

Esta mañana, al salir de un hospital de Burdeos, me he perdido. Tomé por una calle tranquila, silenciosa, bordeada de pequeñas fachadas limpitas, con flores.

Estaba intrigada. Algunas cortinas se alzaron. Detrás de cada vidrio, apareció un rostro de mujer, más iluminado que su casa. Comprendí. Me disponía a seguir, cuando ví salir de una de estas casas de amor la alta y flaca silueta de mi viejo amigo Paron.

Siempre me agrada volver a encontrarme con Paron. Es un testigo de mi primera juventud. Estoy convencida que la gran diferencia de edad entre los dos, la falta de confianza en su mismo, le impidieron pedir mi mano. Más tarde, una herencia tardía le dió la independencia, lo emancipó de la política y del periodismo, donde su susceptibilidad de quemado vivo sufría horriblemente. Su fiel y secreta ternura siempre me ha sido muy cara. Pero yo no esperaba encontrar en esta calle a este puritano, a este delicado, que está cerca de los sesenta años...

¡Pobre Paron! Parece emocionado y dolorido a la vez. Cambiados los primeros saludos::

—Me preguntáis que hago allí — dijo él, — y bien. Oíd. Anoche, desembarqué en la estación de un tren de refugiados del Norte, a quienes venía acompañando desde París. Mujeres, y sobre todo, niños. Debíamos instalarlos en una cantina municipal. Llegamos: la cantina estaba ocupada. ¿Qué hacer? ¿Desparramar nuestra gente en el barrio? Evidentemente. Pero no se encontraban alojamientos. La hora avanzaba. Habíamos logrado instalar la mitad de la banda, cuando un agente de policía se compadeció de nosotros. ¡Vive Dios! Alojé la otra mitad en estas casas, que se abrieron enseguida a su requerimiento, porque en esos sitios se tiene un gran respeto por la policía. Esta mañana he querido visitar a mis protegidos. ¿Y sabéis cuáles son los más agasajados? ¡Los alojados en esta calle!

Me explicaba su aire dolorido: se fastidiaba haber sido sorprendido en flagrante delito de buena acción. Era muy de él, eso. Hubiese besado a mi viejo Paron...

Me acompañó; abordé la inevitable conversación sobre la guerra, las frases convencionales y prudentes que se cambian al iniciar una conversación. Pero él me confesó en seguida su largo rostro repentinamente envejecido: "Esta guerra me inspira un horror sin nombre". ¡Ah, cómo me sentí aliviada! En fin, he hablado, he oído hablar como yo pienso. A su vez él se animaba. Me confesó que a él también le atormentaba la necesidad de analizar, establecer las causas del conflicto, de descubrir el juego de resortes secretos que habían preparado, provocado la explosión.
cubrir, en sus detalles, el plan, el mecanismo de la innoble máquina, para advertir a aquéllos que nos han de seguir sobre la tierra.

Actualmente, Paron está en viaje constantemente. Pero nos hemos prometido vernos con frecuencia en París. El me ayudará. Sus puntos de vista coinciden con los míos. Desde hoy, ya no seré sola.

Andernos, octubre 20, 1914.

Se ha resuelto volver a llamar en las usinas a los obreros metalúrgicos movilizados en los ejércitos. "Cuestión de municiones", me ha dicho mi marido. Hacen falta. El está encantado. Se frota las manos. "Esos mocetones, a quienes se va a sacar del infierno, van a trabajar como ángeles por el temor de que se les vuelva a mandar a las filas. Por fin, voy a conocer el esfuerzo máximo que puede dar un hombre".

Dominando a las gentes, apartando los obstáculos, Pierre se entrega a esta movilización nueva, con la ruda animosidad que pone en todas sus empresas.

En Burdeos, ha tomado en el hotel un departamento de príncipe en viaje. Es su manía. Antes de la guerra tenía, en el año, alojamientos análogos en Londres, en Hamburgo, qué sé yo dónde más.

Trata con personajes, en comidas serias, comidas entre hombres, en las cuales prepara cuidadosamente el menú magistral. Allí se bebe champagne en jarras. Parece que beber champagne en botella "no es guerra" mientras que el champagne en jarra "es guerra'.

Pero sus negocios no absorven toda su vida. Algunas veces me he encontrado con el pequeño padre Butat, el director del omnipotente *Bonjour*, que se desliza humilde y polvoriento, a lo largo de los muros. Como muchos de sus colegas, ha creído de su deber trasladar su diario a Burdeos. Vive con su hija Colette, cuyo marido, René Foucard, está movilizado. Han alquilado, cerca del Jardín Público, una encantadora vivienda, donde llegan todos los miembros de la tribu Foncard. Pierre, que desde un año es el amante de Colette — es difícil precisar la fecha de estas cosas — es uno de los más asiduos en la casa. La ausencia del marido ha hecho más estrecha su vinculación. Es más que un familiar. Es de la familia.

Andernos, noviembre 2, 1914.

Se ha intentado representar la vida en Burdeos como una verdadera orgía. Tratemos de ser justos. Lo que yo veo, lo que yo sé, desmiente esta leyenda.

En realidad, al principio, los parisienses, faltos de alojamiento, fueron a los grandes hoteles, cuyo lujo costoso aceptaron sin protesta. Pero, a medida que era necesario prolongar la estada, se ha tenido prudencia. Todo se ha reducido, contado, calculado. Pocos imitan el magnífico tren de mi marido.

Los ministros se alojan con su servicio en los edificios que les fueron asignados por hallarse desocupados: liceos, escuelas, asilos, facultades. Allí viven sin fausto. En su mayoría son muy conyugales. Algunos tienen sus amigas. Pero estas amigas están lejos; es necesario un raid en automóvil para llevarles flores, un golpe de teléfono para enviarles un pensamiento. Todos trabajaban, navegaban lo mejor que podían en la ola de los acontecimientos. Cuando se permiten 1 hora de reposo, es para respirar en los bosques vecinos, o hurgar en las vitrinas de los anticuarios. En la entrada lateral de los dos teatros, en una calle desierta, se leen dos carteles: "Senado. Cámara de Diputados". Los locales estaban listos. Pero han permanecido vacíos. Son dos teatros sin compañías.

Los consejeros de Estado, soportando una inacción forzosa, se imponen interminables partidas de "bridge". "Para no pensar", dicen. En los hoteles, se ven aun los arrogantes oficiales de Estado Mayor, altivos y deslumbrantes. Uno de ellos, a quien por equivocación le pregunté dónde quedaba el ascensor, me fulminó con una mirada indignada y ardiente.

Y los más agitados, en esta bandada de aves de paso que ha descendido sobre la ciudad, son los innumerables intermediarios que forman la cadena entre el productor y la Intendencia, aquellos que, pasándose de mano en mano los productos, guardan un poco de oro entre sus dedos. Extraño desfile, en el cual se ve a un dibujante vendiendo fideos, a un publicista colocando colchas, a un director de teatros correteando carritos, a un autor dramático ofreciendo trigo, carbón, acero, y todas las demás "provisiones de guerra".

(Continuará)

La venida del sabio

Hace poco se ha propiciado la idea de hacer venir a esta tierra al profesor Einstein, magnífica manifestación del genio científico cuyas teorías han tenido la virtud de interesar al mundo pensante.

Cuando el sabio alemán estuvo en Francia, se le prodigaron las atenciones que se merecen los fueros de la realeza mental. El pueblo—victorioso que arrumbara en Doorn al temible señor del águila torva y del guantelete de hierro con la ayuda de su hermana latina y de los países de civilización auténtica, recibió a Einstein no como a un vencido, sino como a un triunfador.

Y en realidad no podía ser un vencido el físico que dedicara su vida con ejemplar dedicación al estudio de los más difíciles problemas presentando siempre claras comprobaciones que antes se nos antojaran verdaderos absurdos.

La idea encontró, a lo que parece, quiénes la llevaran adelante, y esta es la hora en que puede darse como segura la venida del sabio cuya existencia peligra continuamente en su patria. Los telegramas trajeron la ingrata nueva de que los reaccionarios alemanes trataban de eliminar en cualquier forma al joven profesor. Los "junkers", admiradores del siniestro desterrado, no pueden perdonarle a Einstein su oposición a la política medioeval del imperio derrumbado.

Y así el sabio, que honra a la humanidad con su genio, recibe el cálido homenaje de Francia y el ofrecimiento cordial de la hospitalidad argentina.

Aquí podrá ser el sabio nuestro hermano, compartiendo con nosotros la sal, el pan y el agua. No le faltará la fraternal benevolencia que viene de los corazones libres y que es el mejor aliciente para el trabajo de los intelectuales.

Hermosa misión la de estos pueblos: servir de amparo a los perseguidos y de patria a todas las razas del mundo. Esto es lo que constituye precisamente el "americanismo" y que proviene de nuestra latinidad, esa latinidad que no comprenden los temperamentos inferiores...

AL MARGEN DE LOS LIBROS NUEVOS

VIAJE SENTIMENTAL—

No vamos a hablar del libro delicioso de Sterne, como el subtítulo parece indicarlo, sino que ampararemos estos apuntes bibliográficos bajo esa irónica denominación que el austero Faguet aplicó a la crítica impresionista, cuando se refirió, hablando del crítico admirable de "La vie litteraire", al "viaje sentimental del Sr. France al través de los libros".

Y bien, eso será lo nuestro, un plácido, un ligero divagar por los libros nuevos. Para France, gran lampadario del impresionismo en la crítica, el buen crítico es el que narra las aventuras de su alma por las páginas de los libros. Lo demás es grave labor de dómine, sesuda paciencia y extremosa sabihondez. Dejemos a Taine y a Brunetiere, aplicar las ciencias naturales y el evolucionismo a la crítica literaria. Que sean los estudiosos de gabinete quienes procedan a clasificar, ordenar y relacionar. Nosotros nos limitaremos a dejar discurrir el espíritu, a recoger y a aventar sensaciones, a hacer vibrar los nervios en la glosa diaria del libro que llega. Por otra parte ésto y no otra cosa es lo que exige el diario, enorme prismático de la vida moderna, cuyos cristales se improvisan diariamente y son diariamente empañados por la violenta sucesión de los hechos, las cosas y los hombres que en tropel vertiginoso llenan con sordo fragor los días. El crítico para ser humano, viviente, natural, debe abrir las fuentes de su sensibilidad a todas esas visiones repentinas y extraer de ellas el zumo de sus substancias antes de que se desvanezcan con el iluso encanto de su vida efímera.

Como en historia nos deleita mucho más la espontánea crónica del testigo o el actor de los sucesos, que la docta reconstrucción y el trabajado análisis del sabio, así en la crítica debe cautivarnos más que lo didáctico y el arduo establecimiento o fijación de valores, el amable escolio, la amena miscelánea y el comentario jugoso.

El otro crítico, la triste bestia razonante y dogmática, debe encerrarse en el opaco gabinete adonde no llega el rumor inquietante de la vida y allí, extrayendo de los repletos anaqueles, los empolvados infolios, fijar los cansados ojos en los apolillados caracteres para desentrañar el vano y oculto sentido de lo mucho que escribieron los hombres del pasado. Ahí, en toda esa letra muerta, es factible la clasificación y la búsqueda de relaciones. ¿Quién duda de que estos críticos son necesarios y aún de que los hay encantadores, como Benedetto Crocce?

Entretanto, algo hay que decir del libro nuevo que a diario atiborra las vidrieras y los estantes, saliendo incansable de la máquina voraz. Algo hay que decir, y ello debe ser ligero por fuerza, pues es general y lógico que a la improvisación del libro, que en nuestro país es inconmensurable, corresponda la improvisación del juicio o glosa.

De modo que nunca diremos cosas definitivas y aún a veces diremos cosas absurdas y acaso irreverentes. El "magister dixit" no rezará con nosotros.

Facilita nuestra tarea el hecho de que con el alba de este siglo desaparecieron las escuelas y capillas literarias que en Francia, Atenas de la literatura, tuvieron su orgía final con el creacionismo, simultaneísmo, dadaísmo y otros ismos más que no dejarán tras sí nada perdurable y sí tan sólo la expresión de una viva inquietud artística, nacida de la intoxicación, el cansancio, el óxido de la literatura.

La literatura está hoy en pleno auge individualista. Y acaso es esto lo mejor o por lo menos lo más verdadero y natural.

Oscar Wilde, aquel finísimo y desdichado esteta, dijo una vez a André Gide:

—"He leído sus "Nourritures Terrestres". Un consejo, my dear, en literatura no escriba nunca "yo".

Y quien así aconsejaba no hizo otra cosa que exaltar su "yo" en sus versos, en sus novelas, en sus comedias y hasta en sus ensayos, género éste que por ser de esencia filosófica debe ser impersonal.

Por desdicha, parece ser que el subjetivismo no está llamado a producir grandes obras. ¿Pero acaso se han dado más obras maestras, geniales que las que hace ya siglos se cuentan? Se nombra a Shakespeare, a Dante, a Cervantes y lo demás es... literatura, admirable literatura.

Consolémosnos de esto con Anatol, cuya sutil amargura suele consolar en sonrisas de aquietador estoicismo:

"Todo es ilusión, todo es engaño; la vida es sueño, sin el posible despertar de Segismundo; no salimos de nosotros mismos jamás; estamos encerrados en la caverna de nuestro "yo" y lo que vemos se reduce a fantasmas que se proyectan en sus paredes. El encanto y el precio de la vida son esas sombras que pasan. Juzgamos partiendo de nosotros mismos; no hay dos pareceres iguales y aún en las ciencias de observación esto tiene nombre: se llama " la ecuación personal".

Y ahora, emprendamos eso que Faguet llamaba entre cáustico y despectivo, el viaje sentimental a través de los libros.

* * *

Libro poco propicio es éste del señor Antonio R. Zúñiga, para toda suerte de divagación. Es un libro de ideas y de ideas liberales, rancias ya, y superfluas por lo tanto. Parodiando podríamos decir: ¿Quién que és no es liberal? Hoy, hasta frailes liberales hay.!

Es cierto que la finalidad que el señor Zúñiga persigue en las largas y numerosas páginas de su libro, ¡417!, no es la de exponer esas ideas harto vagas y conocidas tal vez por lo mismo. Bajo el título "La Logia Lautaro y la Independencia de América" propúsose el señor Zúñiga esclarecer y revelar la magnitud de la ingerencia de la Masonería Argentina en la independencia de los que hoy son estados libres de América. Y a fé que ha conseguido su objeto el autor.

En principio, censuraremos la obra en cuestión por no distinguirse precisamente, por sus virtudes sintéticas, virtudes muy caras y necesarias en esta época y que es fuerza exigir a todo escritor que aspire a ser leído.

¿Quién se ha animado alguna vez, por ejemplo, a hojear siquiera uno de esos imponentes libros-trastos que incansable y tesonero lanza el grave y hercúleo señor Ernesto Quesada sobre los desdichados lomos del mundo? Nadie a buen seguro. Por no leerlos, es que tan generosamente cubren a su autor de nombramientos honoríficos las instituciones doctas del mundo civilizado.

En consideración al volumen fué que cierto jurisconsulto francés de visita entre nosotros exclamó con ática sal ante "El Régimen del Inmueble en Tunisia":

—¡Vraimant, c'est un inmeuble!...

Lejos está el señor Zúñiga de amenazar con detentar la tinta y el papel, del modo desconsiderado, e inconveniente que lo hace el señor Quesada, pero no tanto que la lectura de "La Logia Lautaro y la Independencia de América" no resulte fatigosa y casi abrumadora.

No obstante hemos vencido y en la postrera página, tal vez por rencor hemos considerado inútiles la mayor parte de las precedentes. Y es, que para hacernos ver palpitante la incumbencia de la masonería en nuestra independencia, ha emprendido el señor Zúñiga la empeñosa tarea de trazarnos un cuadro detallado de los antecedentes, desarrollo y pormenores históricos y baladís de la misma. Con lo cual nos retrotrajo a nuestras livianas horas de estudiante. Hemos hecho pues un repaso de historia americana.

Para lograr su objeto no precisó el autor divagar tan extensamente. Materia es la de su trabajo que pudo desarrollarla holgadamente en ciento cincuenta páginas. Pero tentado el señor Zúñiga por la amenidad de los relatos históricos, complácese en glosar las historias de Mitre y de López haciendo desfilar por nuestra vista los sucesos esenciales de la emancipación nacional así como los de la turbulenta formación de nuestro estado.

Por ello quiebra el señor Zúñiga la línea de su estudio, extendiéndose en largas consideraciones ajenas por completo al propósito inicial.

La parte ideológica del libro se resiente de cierto anticuado sectarismo y en consecuencia de superficialidad. Para el señor Zúñiga no son probos, virtuosos, heroicos, notables, sino sus masones. Y así, después de tejer el panegírico de los numerosos "hermanos" que se destacaron en los acontecimientos revolucionarios, la emprende contra todos aquellos que no figuraron en los anales de la masonería argentina.

Quiere también el señor Zúñiga que la emancipación nacional sea principalmente obra de la "Logia Lautaro" y como la nuestra, la de Chile y Perú. Y esto implica una confusión lamentable. Que la masonería argentina tuvo una participación importante en la liberación de América, es indudable, así como que los masones de por acá se inmiscuían en los asuntos políticos, como lo prueba el hecho de que la logia más poderosa de aquellos tiempos lleva el nombre de Lautaro, el bravo caudillo araucano que murió luchando por la libertad de su suelo.

Son demasiado vagas e inconcretas las ideas masónicas para provocar con su difusión un movimiento de la índole del que en mayo de 1810 nos dió la libertad. Además la masonería es una institución impopular por su condición de asociación secreta y por las inconveniencias de su ritual un tanto teatralero. Y es sabido que la revolución se hace en las calles, inculcada antes por los tribunos, que son los encargados de hacer asequibles a las tardes mentes del vulgo las grandes ideas liberadoras. El hecho de que algunos héroes y estadistas de la revolución hayan sido masones y que en la logia se trataran los acontecimientos de la hora y hasta se hiciera en ella una secreta parodia de gobierno no indica que la revolución haya nacido de allí. La revolución de la América española no fué sino la consecuencia del inmoral y quebrantado régimen colonial. No era sino una cuestión de vida. Los virreyes saqueaban el continente cargando con sus riquezas las galeras que iban a Cádiz y no prestando importancia al desarrollo de las colonias cuya vitalidad y civilidad descuidaban. Lo que apresuró el movimiento fué la invasión napoleónica en España y la abdicación cobarde de los dos Borbones.

El mérito del libro del señor Zúñiga es puramente documental. En su parte ideológica incurre en errores como el siguiente:

'Trabaja silenciosamente — la masonería — por un ideal que, si imperara en el mundo resolvería definitivamente el problema de la felicidad humana, que es la cima de la montaña donde explende el sol que adoraba Zarathustra".

¿Cómo ha podido el señor Zúñiga conciliar los ideales individualistas del gran poeta filósofo del "anticristo" con los cordiales y jesucristianos ideales de la masonería? Es algo que escapa a nuestra penetración.

El libro ha sido escrito en un estilo llano y correcto que adquiere a veces un tono oratorio algo enfático.

"La Logia Lautaro y La Independencia de América" es el libro de un hombre estudioso. Nada más.

Rubempré.

Sonetos de un poeta nuevo

LA ELEGIA DEL CAMELLO

Viajan los Reyes Magos, — una estrella los guía—
Gaspar, Melchor; el negro va en mi jiba sentado:
Vienen a ver el hijo de la virgen judía
Que en un viejo pesebre saliera de cuidado

Sobre la brizna húmeda sentada está María
En el rústico establo de techo agujereado;
El buey sopla su aliento en la atmósfera fría
Sobre el recién nacido de cuerpito rosado.

Da la mula a la virgen sus consejos maternos
De placentaria estéril como machorra vieja;
Piadoso el buey, enseña a San José sus cuernos:
Y yo, seco y jiboso jamás tuve una queja

Después de haber cruzado arenas como infiernos
Llevando a ese Rey negro de motosa guedeja!

INVERNAL

Pone el sol los matices de la tarde bermeja
Sobre el celaje rosa que en su contorno pinta
Los oropeles rojos de encendida guedeja,
Y entre sus velos ciñe los moños de una cinta.

La urbe quedó lejos, la dársena se aleja
En honda lejanía que diluye su tinta,
Y el copo blanco enciende pictórica madeja
En aquel claro obscuro de la tarde ya extinta

Tras las tejas rosadas del hogar campesino
Bajo el cóncavo cielo la tarde ya no existe.
En las sombras rechina la torre del molino.
De una túnica negra la campiña se viste.

Allí acaba el suburbio y se pierde el camino.
Todo se desvanece en la atmósfera triste.

REFLEJO DE AMBIENTE

Suburbios pintorescos según dicen los gentes
Que sus calles pasean llevando un quitasol.
Los altos eucaliptos dan sombra a las pendientes
Cuando en los musgos brilla la claridad del sol

Los émulos de Firpo de puños incipientes
Sus libros abandonan al tronco de una col.
Se tornan los baldíos en ring de combatientes
Mientras los viejos miran pasado ya su rol.

Se entrena el precoz púgil en su afán progresivo
De ser campeón un día paseándose triunfal
Y en la ardua lucha templa su músculo impulsivo
Con dinámico empuje golpeando a su rival.

Y aquellos arrabales toman aire sportivo
Comentando los doctos el numen ancestral.

NEREIDA

¿Qué cantarán las olas al arenal de oro
Cuando besa sus cúmulos en la playa serena?
¿Qué sílico pentágrama del oceánico coro
Escribe aquel tumulto del oleaje en la arena?

¿Qué raudales de lágrimas en agitado coro
Forman música triste, salmodia de la pena,
O en crátera de espumas el recital sonoro
Antífona de abismos sobre los riscos suena!

Levantan las mareas sus velos transparentes
Con gélidos oleajes cantándole a la vida
En roncas tempestades y calmas aparentes.
Y la sinuosa curva sobre el piélago asida

Enflora sus alturas volcando sus torrentes
Que mueren en la arena de la playa dormida.

FLOR DE BONDAD

"Sed compasivo con los animales".—Sarmient

Sobre el camino vecinal el carro
Encajóse en la huella más profunda:
Maldice el conductor, salpica el barro,
Y recibe el equino horrible tunda.

Se para un chico, — en su actitud bizarro. —
Y contempla a la bestia gemebunda
Iba a la escuela con cuaderno y jarro
Pero cae en aquella barahunda.

Y al mirar al carrero maldiciente
Que ha metido a su bestia en un pantano
Y, más tiene de bruto que de gente,

Piensa en la infamia del linaje humano
Que castiga con furia al inocente
Antes que lo devore el vil gusano.

NOCTURNO

Sube el orto Selene con los nébulos remos
Que las nubes le tejen en fantástica ronda
Navega aquel esquife de nácar los extremo
De la noche, cruzando la azulada rotonda.

Jardines hechizados en luz de crisantemos
Cantaron a la niña, de cabellera blonda,
Como un idilio de oro de los soles supremos
Que refleja la espuma más blanca de la onda.

Pasó el alba en las flores: la sombra del ausente
Le recuerda a la niña su poema perdido.
La luz viste la gárgola del mármol en la fuente
Donde soñó solícita las nupcias de su nido.

El agua con sus lágrimas gorjea eternamente
Cantando como un ave los ecos del olvido.

A. Agri.



Por FELIX LIMA

MARCOS Y VENTANAS

—¿Cóme s'ascribe belorio. Quesusa; con la "ve" de vaca hémbrase o con la "be" de burro mache?

—De figu, eu no sé, Vicentiñu. Por o demás, ya sabes tí que eu no soy muy fuerte en el renjlón ortojráficu.

*¡Cristo! ¿Cóme lé cuesta Mérica? De poner, ¿cosa ponco?

—O mismu da, Vicentiñu. Peru si quieres salir de dudas sobre el pedijrí de esus diptonjus, consulta el diccionariu de a lenjua.

—¿Aronde s'está lu disionarie?

—De figu que ha d'estar en a despensa, guntu a estiba de as conservas de Trevijanu y de os gamones de a estancia de don Luis Burjus. De praso, le sacudes el polvu y las telarañas con el plumeru, porque a ese libracu ratu ha que no o consulta Irijoyen.

—¡E!... Lu libro nunca hicieron di la boena miga con Hebólito, nunca hicieron.

—¡Oye, Vicentiñu! go así, mi voy a tener tanta prata come Pareira Raólase.

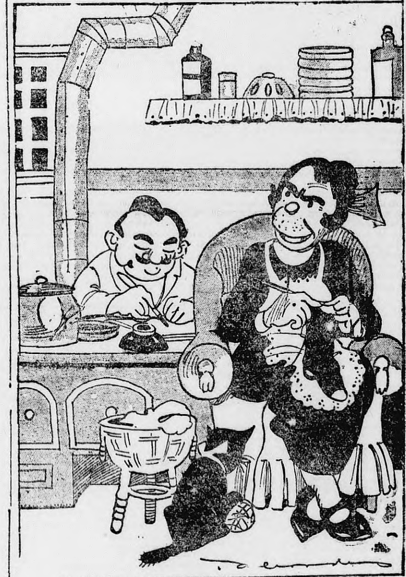
—Pues eu disientu contiju en a maneira de colocar os pesiñus. Nada por el momentu, de casas in de campiriñus, de cédulas ni de comanditas petrolíferas. Eu especulu con a moneda.

—¡Eh!... La tierra, Quesusa, istá la tierra, e nadie sa la yeba. Opero e coloco io come Salaberry. A Securo, no hay Bertagaray ca lu porte in canas...

—Modos de ver, Vicentiñu. Pues eu, en cambiu, especulu con a moneda. Todas mis janancias de estus seis años de vaquiñas jordas, es tenju invertidus en marcus. Compru cuantu marcu me cae a tiru. Tenju fe en a restauración de Alemania. Es cuestión de un par de años, cuandu muchu.

—¡Eh!...

—¿Pones en tela de guiciu y de duda a potencialidades económica de os guermanus, y el espíritu de orden y de trabaixo que os anima?



—Dica, Quesusa.

—De praso, cañazu. Tráeme un dedu de ajuardiente anisadu, que apr... el fríu en esta noite de corte norueju.

—E io, m'infrascaré in golo di Riosa Altase, il vino predeleto di Hebólito.

—¡Imus, Vicentiñu, imus!, que a noite semega a cámara del frigoríficu de "A. Nejra".

Invierno de 1922. Noche de perros, Gatica. Y de yapa, la lluvia cacheteaba sostenidamente. Las horas 23 en el arcaico reloj de la cocina del Apóstol.

—¡Jracias, Vicentiñu! Este ajuardiente anisadu sabe a jloria, comu que a Irijoyen se o rejaló el canóniju Topete, director espiritual del orjanista Ortiz y San Pelayu. ¿Y cómu se escribe veloriu? ¿Saliste de a encagadora?

—S'ascribe con la "ve" di vaca hémbrase. ¡Eh!...

—¿Duerme patronciñu?

—No duerme; aoscolta. Coando pasé para la despensa, lu foi visto con lo do puño de la mano metido propio in lu pelo di lu cráneo di lu coco di lu mátese, come s'astobiera iscrodiñando il porvenir, y somide in il pensiero da cá sa fo ca galto problema pulítico. ¡Eh!...

—En a posdata de a cartiña que escribes a su sobrinu Jiácomu, no olvides de ajrejar que eu le mandu mis más cordiales saludus. ¿Has oídu?

—¡Cristo! Ca mi no istoy tapérase, Quesusa, come lu onorévole Muzzio. ¡Ca cártase, Dio santo e San Genaro benedetto! Ma va salir propiamente come verzione taquicráficas d'in discorsito di Racio Yanarte. ¡He, la fantasía dil pensiero!...

—Sigueta el pingu paregueiru... Dale un resueliu...

—¡Impusibile, Quesusa! Al mío nipote Giacomo, sa debo darle coenta ditayada da cóme mi foi hecho l'América in cuesti sei año da raparazione: la chacrita in Haedose; lu gampito in Quemú - Quemúe; la coatro casite in vía Santo Pedritos, a Flores; lu royo di chédola himputecaria; la diechi lebreta di depósito in coenta corriente; l'otro royo di acciono di petróleos; la... ¡diábolo! ca sa si baixo que os anima?

—¡Eh!... A don Securo, ta repito, Quesusa, no hay Bortacaray ca lu porte in canas...

—Timoratu, apocadu, recelosu. Pues eu, seré rica, ¡peru muy rica!, dentro de dos años, cuandu venda por muchu os marcus que compré por nada. Y entonces, Vicentiñu, habrá llejadu a hora de edificar mi nidu, de levantar mi cottague.

—¿Aronde, Quesusa?

—En Perjaminu, no legus de "A Dolorosa", a janadería de Guliu Morenu. Y eu también tendré vaquiñas, ovejas, equinus y cerdos. En misma asistire al actu de colocare os marcus de as ventanas, pra desde eistas, en os lánjidus crepúsculus, ver comu se hunde el rey de os astrus en a Lejanía de a pradeira.

—¡Ca leteratura!... ¡Ne Frugoni, Quesusa!

—Déixate de paradogas y anda por otru dedu de ajuardiente anisadu, que a noite está pra fatimas y calurosas reconfortaciones. ¡Imus, Vicentiñu!

Primavera de 1922 — Marcelo en alto e Irigoyen en el ocaso.

—¡Quesusa, Quesusa!

—¿Qué prasa, Dios miu?

—In Hamburco, s'ha discobierto ina gran falseficación di márcose.

—¿De ventanas?

—¡Altro ca márcose di fenestra, Quesusa! Istán propio márcose di danero lemán.

—¡Virguen santísima de os Milajrus y San Antonio benditu!

—Ascucha, Quesusa, e racibe il mío pésames: "Hamburco, 27.— S'ha discobierto ina falseficación di márcose por valor de diechi milioni. Sa sabe ca la tree cuarta pártese di cuesta soma, foé colocada in Boeno Sarie".

—¡Adios janadería en Perjaminu, adios va... vaqui...!

Y cayó desmayada a los pies del previsor y clarovidente Vinchenzo.

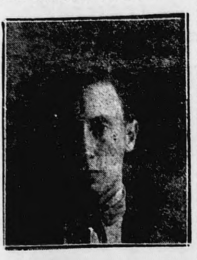
—¡Eh!... Ya se lo había dicho, dotor Ragoyen, ya sa lo había dicho a eya: a Securo, no gay Cacinto Firnándese ca lu porte in canas...

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EL CRIMEN DE LA CALLE PATAGONES HA QUEDADO ESCLARECIDO — DOS DE SUS AUTORES CONFIESAN EL DELITO

EN BUSCA DEL ARMA EMPLEADA UN BUZO DESCENDIO AL RIO DE LA PLATA

Como recordarán los lectores, este hecho brutal y cobarde ocurrido en la madrugada del domingo 22 del corriente en las calles Patagones y Bolívar y del que resultara víctima Juan Argelino Díaz, ha venido preocupando intensamente a las



Daniel Sacristán, cómplice del homicidio. Asalto y robo de que fué víctima Juan Evangelino Díaz

autoridades de la comisaría 14 y a los empleados de la sección Robos y Hurtos de investigaciones. Los autores del asalto que fugaron en el primer momento fueron detenidos más tarde en las circunstancia que son del dominio público. A fin de someterlos a una declaración, concurrió ayer en la comisaría 14a. el juez de instrucción doctor José A. de Oro a quien, después de un largo interrogatorio dos de ellos confesaron su delito quedando en negativa Munyinga. Informaciones de último momento nos ponen al tanto de algo muy importante que hasta hoy no se había dado a la publicidad.

La noche del crimen—

La noche del crimen el subcomisario Araujo de la sección 14a. transitaba por la calle Perú al 1500 y al llegar frente a la casa señalada con el número 1586 notó en la puerta de la mencionada casa a tres individuos y un matrimonio. Interrogados qué estaban haciendo a esas horas respondieron que se despedían, pues, eran amigos. Momentos después los tres individuos tomaron la calle Bolívar en dirección al sud. Al llegar a la esquina Patagones y la nombrada calle Esteban Patrone (a) Munyinga manifestó a sus acompañantes Daniel Sacristán y Carmelo Cascardo que tenían ganas de matar al primero que encontrase. En esas circunstancias vieron a Díaz, conocido del "Munyinga" y en seguida este último sacón un cuchillo diciéndole:

—No grites que te mato.

Fué así como los otros dos individuos procedieron a robarle lo que tenía como así mismo una gran suma de dinero que se desconoce. Hecho el asalto y mientras se alejaban Díaz amenazó a Patrone y este volviéndose le infirió tres puñaladas que le ocasionaron la pérdida de bastante sangre. Pelayo Tuñón, sereno de una fábrica de las inmediaciones acudió en su auxilio pero ya era cadáver.

El arma empleada—

Según declaraciones de Cascardo, Munyinga, después de cometido el crimen arrojó el arma utilizada al río de la Plata. A fin de lograr la posesión de la daga que sirviera para ultimar a Díaz, el juez ordenó que un buzo efectuara un rastreo en el sitio que indicaban los malhechores, cuya tarea obtuvo un resultado negativo.

Las actuaciones iniciadas a raíz de este hecho serán elevadas en el día de mañana al juzgado correspondiente.

Los asaltantes—

Los tres sujetos tomaron rumbos distintos: dos fueron por Bolívar en dirección al sud y Munyinga hacia el puerto. En la forma como manifestáramos en ediciones



Esteban o Nicolás Patrone (a) Munginga o Camulli, autor material del crimen

anteriores, fueron detenidos por los empleados de la sección Robos y Hurtos, interviniendo en la pesquisa el comisario Foppiano, Uruchua, auxiliar Santillán y oficial Gallamo.

El matrimonio que viera el subcomisario Araujo aportó grandes luces para el esclarecimiento de este crimen cobarde como repudiable.

Munyinga—

Sabemos que este individuo es hábil en materia de delincuencia y su perspicacia fracasará sin duda en este caso porque quieras que no tendrá que confesar su delito aun cuando hoy se halla encerrado en una tenaz negativa.

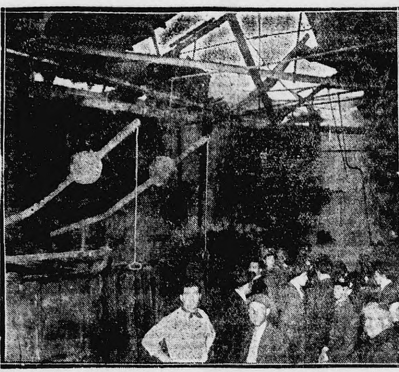
Ha de confesar su último crimen y quizá otros que puedan haber escapado a la policía de investigaciones. Es un viejo delincuente bien conceptuado entre los de su gremio como hombre tenaz y experto para esgrimir su daga favorita con la que dió muerte al desventurado Díaz.

EL INCENDIO DE AYER EN "LA CANTABRICA"

La oportuna intervención del cuerpo de bomberos evitó un siniestro de mayores proporciones — Fallecimiento de un obrero

Como lo anunciamos en nuestra 5.a edición de anoche, momentos antes que ésta saliera, se declaró un incendio en la fábrica metalúrgica "La Cantábrica", instalada en la calle Martín García 666.

Cuando se recibió aviso en el cuerpo de bomberos fué despachada la primera guardia compuesta de 100 hombres, al mando del coronel Graneros, mayor Schenone y capitanes La Gama y Guenzano, quienes llegaron al lugar del siniestro en pocos momentos.



Lugar donde se produjo el lamentable accidente. El obrero Calabresi, al sufrir un vahido, cayó al pavimento. Al rebalzarse el estanque de petróleo se inflamó dando origen al incendio. (Fotografía tomada minutos después en el lugar del siniestro).

Colocadas once líneas de mangueras, dado el peligro que entrañaba el siniestro si se propagaba a los tanques de petróleo, allí existentes. El incendio había tenido origen en una caldera cuyo grifo intentó cerrar un obrero, sufriendo en esas circunstancias un desvanecimiento.

Como es de imaginarse el petróleo que se encontraba en tanque cercano, se prendió fuego, corriendo el líquido inflamado por espacio de varios metros. Tanto la caldera como varios tanques conteniendo petróleo se hallaban en un galpón de 20 metros cuadrados y las llamas al producirse el incendio hicieron que el techado del mismo se desplomara, causando un estrépido ensordecedor.

Los bomberos, resueltamente circunscribieron el fuego en su lugar originario, evitando su propagación que no solamente hubiera puesto en peligro el edificio industrial sino también las manzanas vecinas, teniendo la clase de inflamables que existen en el mismo.

Después de una hora de lucha, el fuego fué extinguido, gracias a la circunstancia que dejamos señalada.

"La Cantábrica" gira bajo un capital de 40 millones de pesos y las pérdidas del incendio han sido valuadas en la comisaría 26, en la suma de 20 mil pesos.

La serenidad de Ricardo Bacque—

Después que el obrero Calabresi fuera conducido a la gerencia de la fábrica con el propósito de auxiliarlo, Ricardo Bacque, capataz del establecimiento al ver que Manuel Moro fracasara en su intento de cerrar la válvula del estanque, con todo arrojo y valentía, desafiando las llamas que parecían devorarlo, pudo treparse a la escalera y lograr su objeto, evitando así que el siniestro tomara mayores proporciones.

El vecindario de Barracas estuvo en un serio peligro, causando la consiguiente alarma en las numerosas familias de los alrededores. La oportuna intervención del capataz Bacque pudo evitar que la catástrofe fuese de mayores consecuencias. El obrero Moro que intentara hacer un esfuerzo supremo para cerrar la válvula resultó con quemaduras en el rostro y en las manos.

El siniestro—

Dada la gran cantidad de petróleo que caía del estanque sobre uno de los hornos que existen en el taller de laminación, el fuego iba tomando una proporción enorme con miras de propagarse a las fincas situadas más próximas a los talleres de La Cantábrica. Los bomberos que concurrieron inmediatamente como decimos más arriba, aparte de tres autobombas llevaron un camión cargado con arena teniendo en cuenta que el combustible se sofoca más fácilmente con arena que con agua.

Los pilares de hierro que sostenían el estanque se desplomaron sin causar ninguna desgracia personal. El cuerpo de bomberos Voluntarios de la Boca fueron requeridos telefónicamente concurriendo momentos después para cooperar en la extinción del fuego. Pudo lograrse ,debido a la enérgica actitud de los bomberos que las llamas se propagaran a las demás dependencias donde existen también enormes tanques de petróleo.

Se ha podido establecer que la sección laminación, lugar donde se originó el incendio no tenía seguro alguno.

El jefe de policía—

El jefe de policía, señor Fernández, ni bien tuvo conocimiento del suceso se trasladó en compañía del jefe de la división central, quienes permanecieron en las inmediaciones de los talleres de La Cantábrica hasta que el fuego quedara extinguido completamente.

Fallecimiento de Calabresi—

Pedro Calabresi, que fuera conducido al hospital Argerich para su curación, falleció momentos después de haber sido internado, a consecuencia de haberse fracturado, al caer del lugar donde se hallaba, toda la base del cráneo.

Se ha dado cuenta del hecho al juez doctor Irigoyen.

El homenaje al subcomisario don Héctor Depaoli

Como anunciamos ayer, se llevó a cabo hoy en la mañana la simpática demostración ofrecida por los empleados de la sección Secuestros de Investigaciones, al subcomisario don Héctor Depaoli.

Se le hizo entrega de una medalla de oro y un reloj con su cadena. El acto fué sumamente concurrido.

El señor Depaoli tuvo palabras de encomio para con los empleados a sus órdenes y agradeció en un breve discurso el obsequio que se le hacía.

Las damas agresivas

Hora: 11.30 de hoy.
Sitio: Callao y Sarmiento.

Una dama, elegantemente ataviada circula por la primera calle de las nombradas. Es hermosa. Tentadora. Sus ojos, traviesos y vivarachos, hablan, incitan. Un tipo que se halla estacionado en esa esquina, al verla, se siente atraído. No puede resistir la tentación de decirle un piropo. Y se lo dice, pero como se pasó de la línea, la dama se dió vuelta y lo abarajó de un sopapo y siguió de largo riéndose a carcajadas.

El tipo no dijo ni medio.

Varios "cosos" que vieron la fajada la gozaban en grande. El cronista participó de aquella expansión y se rió también. Como el botón no estaba no intervino. El cronista, curioso, al pasar, investigó la fachada del tipo. ¿Y saben lo que vió? ¡Los cinco dedos de la belicosa dama!...

¡Que bueno estuvo aquello!...

Las cosas en su lugar

En nuestra 5.a edición del jueves 26 del presente mes, al hacernos eco de una denuncia sobre los censurables procedimientos de ciertos médicos que acusaban de morfinómana y estar atacada de locura a la señora H. M. profesional de obstetricia, dijimos que querían conducirla al hospital Muñiz. Hoy debemos aclarar manifestando que la que se trasladó al mencionado nosocomio fué ella, que se trasladó allí para dejar constancia de que no padecía de lo que se le acusaba. Dejamos hecha la aclaración.

Homicidio en la ciudad de San Francisco

Como fué asesinado Dalmacio Pacheco. — El criminal es un conocido delincuente

En la ciudad de San Francisco se ha cometido un crimen que ha causado honda impresión en el vecindario, por tratarse la víctima de un hombre honesto y trabajador.

Dalmacio Pacheco, que así se llama el muerto, era una persona tranquila y sin vicios de ninguna especie.

En cambio el matador, Delmiro Cuello, tipo de malos antecedentes lleva consigo el peso de numerosos hechos delictuosos. Este sujeto, que ya de antemano había premeditado su obra, invitó a Pacheco para que tomara parte en una jugada de taba que se realizaba en la parte norte de la ciudad nombrada. El invitado sin presentir el fin que le esperaba, aceptó con el mayor gusto la invitación que se le hacía.

Llegados a la cancha se dió comienzo a la jugada, pero como el objeto de Cuello y otros amigos que se encontraban allí era otro, por cuestiones frívolas provocó en forma hiriente a Pacheco. Este para evitar cualquier desmán optó por retirarse y cuando había andado unos pocos metros, Cuello le hizo un disparo de revólver por la espalda. La víctima se desplomó pesadamente al suelo manando de su herida sangre en abundancia. Tal oportunidad fué aprovechada por los compañeros de Cuello, que apenas vieron que Pacheco era ya cadáver, le robaron de los bolsillos del pantalón todo el dinero que había ganado en el juego. El hecho es más condenable aún y su autor aparece como un ser repudiable por cuanto la víctima fué atacada por la espalda y sin darle tiempo para defenderse. Cuello, como hemos dicho, es un sujeto de pésimos antecedentes y en el lugar donde se cometió el homicidio se suele reunir muy a menudo con individuos de la peor calaña.

La policía, ha detenido al matador, pero dada la fama que goza entre ella como elemento de valía para las "patriadas" políticas no sería extraño que obtuviese su libertad. Y al igual de este individuo existen muchos en la ciudad de San Francisco que viven al margen de la ley sin que jamás se vean molestados por las autoridades correspondientes.

Del Mundo Obrero

A los compañeros

TRABAJADORES DEL PUERTO DE LA CAPITAL

Camaradas, salud:

Los que componen esta Agrupación, obreros auténticos del puerto, trabajadores que desde hace muchísimos años han vivido la dolorosa vida del hombre de la estiba, se dirigen a sus hermanos de labor, en la seguridad de que nuestras palabras de justicia y de razón serán escuchadas y recogidas por todos los que tengan corazón y cerebro sano.

Quien haya conocido la organización de los obreros del puerto, se encontrará notablemente extrañado al ver el confusionismo reinante entre los trabajadores, la absoluta falta de táctica y orientación, la ausencia completa de su gallardo espíritu de rebelión que ha caracterizado a los estibadores de Buenos Aires como una de las fracciones más revolucionarias y más conscientes del proletariado de la república. Sin embargo, hoy, como si nada se hubiera hecho en el día de ayer, los trabajadores se encuentran en un estado lamentable, que los ha atado de pies y manos a las instituciones patronales, a la Liga Patriótica y a la Asociación Nacional del Trabajo.

No vamos a desconocer que en el pasado ha habido errores y confusiones; que muchas veces buenos compañeros, fanatizados por los viejos rencores de una lucha intestina entre obreros, han caído en el descrédito por emplear malas armas para abtir al adversario y crearse, así, sin quererlo, una honda desavenencia entre la gran familia proletaria que ha venido a favorecer más que a todo a los intereses de nuestros comunes explotadores; no negaremos también que han vivido largo tiempo de las cotizaciones de los obreros, que son gotas de su sudor y pedazos de pan robado a sus hijos. Desconocer nuestros propios errores, querer ocultar un pasado en el que todos tenemos alguna sombra de culpabilidad sería insensato. Y es por eso precisamente, que lanzamos este manifiesto con el propósito de renovar la lucha, pero valiéndonos de otros medios y de más certeras armas.

Estado actual de la organización—

Ese pasado ha dado, como dijimos, un triste resultado, y consecuencia de ese pasado es que todavía hoy existen en el Puerto de la Capital, siete sociedades que son siete grupos escasos, con poquísimos cotizantes, y que son mirados con pocas simpatías por los trabajadores. ¿Cómo es posible, entonces, que los obreros sepan a qué atenerse si esas sociedades pequeñas y reducidas, pretenden en medio de su estirilidad representar cada una el sentir y la opinión de los obreros del Puerto?

Hay que renovar, entonces. Que la organización obrera debe existir es un hecho que no se discute. Pero para que esa existencia sea valedera para los obreros, es necesario labrarla sobre bases sólidas y sobre medios que no den margen para que luego se produzcan ulterioridades y divisiones molestas.

No queremos renovar las viejas divisiones y los odios dormidos o apagados en los hombres. ¡Queremos la unión de todos los obreros del Puerto, la solidaridad de todos los estibadores! ¡Queremos ver nacer y agigantarse ese espíritu noble y de sacrificio que han demostrado tener en años anteriores!

Propósitos—

La vieja Sociedad de Obreros del Puerto de la Capital, sindicato único (1), ha de volver a presentarse de nuevo en la lucha y es su espíritu el que nos impulsa a lanzar este manifiesto; la vieja y gallarda Federación Obrera, fundada en 1901 ha de tener el formidable concurso de los portuarios organizados, marchando con el resto de los contrabajores revolucionarios del país a la conquista del porvenir, la ta nesperada sociedad de la libertad y el amor.

Medios—

Para llegar a este fin, entonces, comenzaremos una fuerte agitación entre los Obreros del Puerto, a fin de que la Sociedad Obreros del Puerto de la Capital vuelva a ser la potencia global de fuerzas portuarias, pues hemos de infiltrar allí los nuevos principios y tácticas por que la ruda lección recibida en la experiencia práctica, nos ha demostrado los errores del pasado y queremos corregirlos!

Cuota mínima—

Nada de cotizaciones elevadas. No. Queremos una sociedad obrera con una cuota mínima de 20 ó 30 centavos, apenas que baste para los gastos de secretaría y alguna ayuda a los presos, porque sabemos que crear fondos, juntar miles de pesos es trabajar la envidia, el divisionismo entre los obreros y es dar pie a las inútiles polémicas de interés.

Con una cuota mínima no podrán alimentarse parásitos. Se ahuyentarán los vividores y los cómodos.

El que venga a luchar a nuestro lado, ha de ser más que un soldado renumerado y bien re tribuído, un obrero consciente, celoso de su dignidad.

Guerra a los millones—

Las sociedades que tengan fondo, que lo donen al Comité pro presos, Escuela Racionalista y bibliotecas, y basta de miles amontonados.

Al mismo tiempo se necesita mucha propaganda. Venimos a trabajar, venimos a luchas; venimos a despejar el camino para avanzar más resueltos y más valerosos.

Llamado—

¡Hombres de la estiva!

Próximamente enunciaremos en una serie de conferencias nuestros propósitos. Concurran los obreros y serán nuestras razones y se convencerán de la bondad de nuestras miras.

Hemos de ganar de todo. El puerto ha de volver a levantarse como antes y será en él la voluntad de los obreros la que reine, sin que nada se sienta como ahora lastimado en su dignidad.

Somos revolucionarios y nuestro revolucionarismo está en la práctica. Esto es lo que vale y esto es lo que debe ser. Y así será, nomás, la Sociedad Obreros del Puerto fundada el año 1911 madre de todos los revolucionarios sinceros. — Agrupación de Propaganda Obreros del Puerto de la Capital.

(1) Al referirnos al sindicato único no hablamos del que existe con este nombre actualmente, sino de los principios que lo caracterizaron en su fundación.

"La Batalla"

Periódico anarco-sindicalista de Montevideo

Se avisa a todos los suscriptores y paquetero sde este semanario que no se encuentran al corriente con el mismo que deben hacerlo a la mayor brevedad posible, pues de lo contrario, se les suspenderá el envío del mismo.

Pues todos pueden saber cuál es la situación de este semanario, según el último comunicado que hace en el último número del mismo.

Por lo tanto esta agencia espera que se pongan al corriente lo más pronto posible personalmente, por carta o giro postal a nombre de M. Pires. Suipacha 74.

Unión Chauffeurs

(Adherida a la U. S. A.)

A todos los chauffeurs en general.— Se recomienda a los compañeros en general se abstengan de consumir en el café de Thames y Santa Fe, por hallarse en conflicto con el sindicato de Mozos con sede en la calle Sarmiento 1136, hasta tanto los señores burgueses no solucionen dicho conflicto.

Conflictor:— Taxis: 1772, 6561, 6554, 4384, 3550, 5488, 512, 4065, 2801, 6738, 2055, 2080, 3431, 3579, 611, 939, 3485, 7183, 4386, 1488, 2747, 5705, 3957, 5714, 5698, 6946, 6945, 6833, 6836, 5870, 1813, 2878, 152, 2881, 480, 3178, 537, 5365, 3591, 309, 4448, 4826, 4427, 4453, 5990, 5556, 5134, 1553, P. 6183, 7400, 1616, y 3069. (Los dos últimos son de carga).

Garage Alsina, Obligado 2250, Insúa Lima 1584. Vicente Capelli, Gallo 2361. Casa Mirás y diario "La Razón".

Coches que se sirven de la casa Insúa. Taxis: 3965, 2248, 6233, 1138, 2050, 5705 1671, 2363, 6776, 2604, 4350, 5726, 820, 5081 1101, 2768, 707, 2991, 1007, 536, 7287, 5635 5789, 3639, 5350, 4580, 2183.

Aceiteros Unidos: Newbery, Rodríguez y Amacia, Productos cooperatión; Fiskes; Ford A. y E. motor; A. E. S. H. cilinder; F. F. Enghline; Kollis eprienfield Metalúrgicos: casa Boecker, Río Cuarto 2636. Taller de zapatillas Av. La Plata 1512.

Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica

HUELGA EN LA CASA MOTEAU A.

Camaradas metalúrgicos:

La huelga de la casa Moteau A. no se circunscribe, no afecta solamente al personal de esa casa; la huelga de la casa Moteau A. es una provocación patronal hecha a todos los trabajadores en general y al gremio metalúrgico en particular. Una verdarera jauría de pesquisas, de guardias blancas, de hampones reclutados en los más bajos fondos sociales, han sido reclutados por el burgués Moteau A., para abatir la resistencia de los valientes y denodados camaradas en huelga.

Se persigue con una saña férrea a todos los obreros que tienen la "vilantés" de acercarse a las inmediaciones del taller del capitalista Moteau A., convertido en una verdadera plaza sitiada.

Todos los recursos coercitivos han sido puestos en práctica por el burgués Moteau A. con el objeto de intimidar a los camaradas en lucha que, no obstante se mantienen firmes en la convicción de que han de doblegar la prepotencia patronal y sus adláteres los hampones del patriota Carlés.

La política, que dicen tener como misión salvaguardar el orden público, se ha puesto incondicionalmente al servicio de este burgués, deteniendo y hasta apaleando a los trabajadores en huelga.

Ayer han sido detenidos y remitidos a orden social los camaradas:

Pedro Carrizo y Modesto Rodríguez, cuyo delito consiste en haber estado parados en una esquina.

El empeño puesto por la Asociación del Trabajo (ajeno) y la Liga Patriótica en quebrantar este hermoso movimiento, nos demuestra con la claridad de la luz meridiana que la huelga de la casa Moteau A. es la iniciación de una ofensiva patronal para reducir los salarios, aumentar la jornada e imponer en los talleres el régimen de trabajos forzados. Por eso, repetimos, camaradas, la huelga de la casa Moteau A. no se circunscribe únicamente al personal de esta casa. La huelga de la Moteau es una provocación hecha al gremio metalúrgico en particular y a los trabajadores en general.

Camaradas: Una ofensa hecha a un trabajador es una ofensa hecha a todos los trabajadores .El gremio de la Industria Metalúrgica está llamado a seguir con atención las incidencias de este conflicto para prestar la debida solidaridad empleando todos los recursos que las circunstancias exigieran.

¡Que cada cual cumpla con su deber! ¡Viva el sindicato obrero de la industria metalúrgica! ¡Viva la solidaridad proletaria!

S. de R. Escultores y Moldeadores y Anexos

Compañeros:

Nuevamente nos vemos en la necesidad de llamar la atención en la falta de asistencia a las asambleas ordinarias.

Es este un gremio formado en su mayoría por elemento joven, lo cual es vergonzosa la apatía y la falta de espíritu de lucha que demuestran.

Si no están conformes con la comisión administrativa que rige actualmente, ¿quién sino ustedes deberán presentarse a las asambleas para discutir y expresar sus ideas claramente? Retirándose de ella conseguirán la disolución de la sociedad y entonces quedaría perdido todo lo conquistado hasta hoy y los patrones habrán conseguido el ideal que persiguen.

Por consiguiente, compañeros, debeis concurrir todos a la asamblea que se efectuará el 31 de octubre, en nuestra secretaría Ecuador 895, a las 17 horas.

ORDEN DEL DIA:

Lectura del acta anterior.
Correspondencia.
Proposición de la comisión administrativa sobre nombramiento de una comisión mixta.
Asuntos varios.—La comisión.

Sindicato Obreros Albañiles

La comisión convoca a los socios y no socios a la asamblea que se realizará el domingo 29 a las 9 horas en el local social Alsina 3223 organizado por el Comité de relaciones de los gremios de la construcción, donde un delegado de este Sindicato expondrá la idea de coordinar la solidaridad dentro de los obreros de la construcción.

Por ser e importancia se pide que nadie falte.

Nota: Comunicamos a todos los albañiles que nuestra secretaría permanece abierta todos los días de las 17 y 30 horas hasta las 19 y 30 los domingo de 8 a 12 donde podrá cotizar y se atiende todo lo que se relacione con el Sindicato.— La Comisión.

Comité de R. de los Gremios de la Construcción

IMPORTANTE ASAMBLEA GENERAL

Se convoca a los carpinteros, albañiles, pintores, mosaiquistas, yeseros y en general a todos los obreros que pertenezcan al ramo de la construcción, para que concurran a la asamblea que se efectuará el domingo 29 a las 9 de la mañana en Alsina 3223.

Delegados de los gremios citados, informarán sobre los asuntos a tratar.

Sindicato d[illegible]os y Anexos de Buenos Aires

El 31 a las 15 y 21, en nuestro local social. Sarmiento 1136, con la siguiente orden del día:

1.o Acta anterior.
2.o Informe de comisión.
3.o Revisación de boycots.
4.o Asuntos varios.

Teniendo en cuenta la importancia del asunto se recomienda a los compañeros que concurran puntualmente para poder discutir ampliamente tan importantes asuntos como figuran en la orden del día.—La comisión.

Federación Empleados de Comercio

(Sindicato Unico Mercantil)

La Federación Empleados de Comercio, realizará una conferencia sindical el domingo 29 del corriente a las 17 horas en la plaza de Flores.

Hablarán varios empleados de comercio sobre distintos temas.

Todos los compañeros deben ir a escuchar la palabra de nuestros oradores. —El secretario.

La Efemérides de hoy

LA VALENTIA DE BEAUMANOIR

(29 de octubre de 1347)



Los señores de Beaumanoir, forman una familia antiquísima y de una nobleza verdaderamente rancia. Se remontan a la época de las Cruzadas, como quien no dice nada. Ya en aquellos siglos había en la Bretaña francesa Beauamnoir instalados en su castillo, haciendo justicia por su cuenta, exigiendo el famoso derecho de la "pernada", violando aldeanas, saqueando campos y poblados y haciendo la guerra a los otros nobles. Los Beaumanoir se pasaron siempre la mejor y más deliciosa de las vidas. Por algo habían nacido nobles y podían hacerlo ¡qué caramba! Historiar así a la familia de Beaumanoir, aún a riesgo de indisponernos y de tener una cuestión personal con los descendientes que aún viven y ostentan el mismo apellido, daría materia para un suculento volúmen. Contentémosnos con saber que durante muchos siglos han sabido figurar en primera línea entre las familias más distinguidas de Francia y que entre los Beaumanoir, como en botica, los hay de todo, ilustres y pobres diablos, modelos de virtud cívica y religiosa y tipos dignos del patíbulo por lo menos. Un Beaumanoir asiste a los Estados Generales de Vannes en 1202, otro acompaña a San Luis a su Cruzada, otro muere asesinado en 1385, a consecuencia de una pelotera entre los nobles de Bretaña, otro Beaumanoir abandona la religión de sus mayores y se hace protestante y muere en la noche de San Bartolomé, otro, por fin, hijo del anterior odia a los protestantes y se convierte al catolicismo, siendo el que acompañaba a Enrique IV en su coche cuando fué asesinado por Ravaillac, otro Beaumanoir, es embajador en Londres, otro ante el Papa, en la época en que Luis XIV e Inocente XI se pusieron de puntas y así podríamos llegar hasta hoy para demostrar que los Beaumanoir son de buena familia.

Pero esto no interesa a nadie. A lo sumo puede interesar a un Beaumanoir que se entretenga en pensar qué selecta colección de abuelos y antepasados le ha cabido en suerte. Pero no tenemos el honor de conocer a este señor que vive en Francia completamente ajeno al bombo gratuito y desinteresado que le damos a su familia. Todo lo contrario, quien pudiera interesarnos un poco es Juan de Beaumanoir, nacido en los primeros años del 1300 y cuya vida es pintoresca. Cúmplese hoy el aniversario de su muerte en el más original y más "compadre" de los desafíos entre caballeros.

Los hechos cantan y hay que prestarles atención. Juan III de Beaumanoir es, efectivamente lo que con nuestro criterio de hoy llamaríamos un "rico tipo".

No sirvió para otra cosa que para la guerra. Cuando su país estaba en paz o se hacía una tregua con los ingleses, los enemigos seculares, Juan de Beaumanoir encontraba colocación en las pequeñas guerras locales, o formaba parte de las Grandes Compañías, terror de su siglo, colección de aventureros que iban a hacer la guerra a cualquier parte y por cualquier príncipe, o en último caso, inventaba guerras por su cuenta y riesgo así no fuera sino contra sus vecinos.

Había en sus tiempos un gran militar y un gran aventurero, Beltrán Duguesclin, el mismo que andando los años iría con sus compañías de gentes armadas a ponerse al servicio de Enrique de Trastamara en su lucha contra su propio hermano Pedro I de Castilla. Duguesclin es el autor de la famosa frase "ni quito ni pongo rey", cuando gracias a sus intrigas los dos reyes hermanos y rivales de España se trenzaban a puñaladas en el campo de Montiel. Dicho sea en honor de Duguesclin, el francés fué quien levantó la pierna de don Pedro para que don Enrique lo atravesara a puñaladas ¡A eso llamaba no quitar ni poner rey!

A tal tipo, tal amigo. Beaumanoir fué su compañero de armas en la juventud, su querido compañero de aventuras guerreras en todas partes, en Francia y fuera de Francia. Beaumanoir, tenía también el genio de la guerra y un valor a toda prueba. Su cuerpo estaba acribillado de cicatrices recibidas en cien combates. Sus altos hechos de armas le llevaron a ser mariscal de Bretaña.

Un hecho solo, le pinta de cuerpo entero. En 1347 se hallaban en tregua franceses e ingleses. Lo de la tregua bastaba para dejar completamente descontento al belicoso Beaumanoir. Fué entonces cuando se dió el famoso "combate de los Treinta" que alguna vez han exaltado y referido los poetas en bellos versos.

Beaumanoir no se resignaba a estarse con los brazos cruzados y la espada en la vaina. A ejemplo de los caballeros de los poemas, mandó a otro guerrero enemigo, el inglés Bembroke, un cartel de desafío lleno de insultos y provocaciones personales.

Era un "compadre" de los campos de batalla. Quería saber si el inglés se atrevería a pelear con él y a fajarse puñaladas hasta que uno de los dos quedara knock-out en el singular desafío. Bembroke contestó que sí, que él era tan valiente como cualquiera y que se atreviera a salir el francés si era hombre. Beaumanoir envió un segundo cartel. Aceptó el desafío con Bembroke añadiendo que celebraba su valor, pero que podía venir con veintinueve caballeros ingleses más decididos a morir a manos de los franceses. Bembroke dijo que sí, que salieran veintinueve guapos franceses más y que entre ellos se las entenderían...

Y tal día como hoy ocurrió la tremenda pelotera entre los caballeros franceses e ingleses. Espada en mano se tasajearon de lo lindo, quedando casi todos muertos. Sin embargo, la victoria correspondió al bando de Beaumanoir. Pero no pudo gozar de la gran gloria adquirida. Antes de morir Bembroke le había tirado un directo al pecho, completamente mortal.

Beaumanoir, pálido, se moría en la atroz sed de la agonía...

—¡Agua!... ¡Agua!, exclamó.

Y cuando vió que uno de los suyos le traía un poco de agua, reaccionó y dijo estas palabras:

¡Beberé mi propia sangre y la sed me pasará!

Y después de decirlo y de beberla, se murió.

Humorismo extranjero

EN EL AFRICA TENEBROSA



Médico. — Está mejor el cacique, mi general.
General. — Cada vez peor. No ha podido digerir aún los dos misioneros.

MOTIVOS DE LA CARCEL

Antonio Ponce y el caballo del comisario

UN DRAMA DE TIERRA ADENTRO

También los presos trabajan. La realidad reserva para cada recodo del camino grandes desencantos. También los presos trabajan... Como estábamos acostumbrados a considerar que tan sólo podían darse el lujo de holgar los ricos y los presos, la contemplación de estos penados que trabajan en el taller de zapatería, nos causa un ligero desencanto.

La humanidad, pese a la redención de los esclavos, está demasiado atada al dogma de obediencia. Por eso un escritor argentino que se distingue precisamente por su prédica contra ese dogma, ha dicho que hay que hacer ley esencial de la vida al amor y no al trabajo.

Pero, como queda dicho, están los hombres sometidos al imperativo del deber — redundancia que hace más fuerte una verdad ineludible que según creíamos no rezaba para los poderosos y los presos: dos manifestaciones sociales y antagónicas.

Conviene, sin duda alguna, propiciar el amor como ley esencial de la vida, pues el trabajo, no obstante los grandes beneficios que reporta, no ha logrado suavizar el alma triste y áspera de los hombres. Las persistentes violencias que han estallado y estallan de un tiempo a esta parte en todas las regiones del mundo, están certificando esa manifestación con creces.

Luego, tampoco en este recinto donde se guardan caracteres anormales, el imperativo del trabajo deja de imponerse con su pesado imperio.

Este taller por donde nos guía el señor Horacio Tardera, empleado adscripto a la secretaría de la cárcel, con una dedicación y una calma verdaderamente virgilianas, es un establecimiento como los tantos que es dable admirar en Buenos Aires. Los mismos elementos técnicos, la propia manera de trabajar de los operarios sometidos a las leyes patronales y organizados en sindicato.

Ser penado, entonces, no comporta una excepción a la regla general, y pase el lugar común. Aquí se trabaja como en el resto del mundo. Parece ser que los únicos mortales que escapan a esa ordenanza categórica son los atorrantes, los cuales, por lo demás, algo tienen que trabajar para recabarse el bíblico pan de cada día, que en la mayoría de los casos se convierte en duro y pelado hueso.

* * *

—Pero ¿cómo es que trabajando estos pobres diablos, no tienen derecho al amor?

—Debían tener derecho — contesta el empleado. El secretario de la cárcel está estudiando un proyecto interesante al respecto...

—Es natural. Dado que trabajan, lógicamente se hacen acreedores a ese derecho.

—Hay presos de muy buena conducta en su labor diaria y en su vida de cárcel, y que realmente merecerían eso que llamaríamos franquicia... Uno de ellos es Antonino Ponce, operario del taller de zapatería, acaso el mejor operario de la casa en su ramo. ¿Lo quiere conocer?

—Preséntemelo.

—Ahí está, precisamente.

El penado llevaba en ese momento a una mesa de trabajo un utensilio pertinente.

* * *

—Me llamo Antonino Ponce, señor, y estoy aquí porque maté en La Pampa un sargento de policía.

Así, como suena. Le miramos con cierta extrañeza mezclada de admiración. Y es que nos acordábamos de Juan Moreira, el holgazán redomado con ribetes de leyenda, y de los hermanos Barrientos, que sembraban el espanto allá, por el sud de la primer provincia argentina.

No en vano se ha escrito tanto acerca de esos semigauchos que eran simplemente asesinos a quienes el sentimiento popular puso aditamentos de heroísmo. Así son casi todas las glorias, si bien se ve. El pueblo se encarga de hacerlas, de ponerles los atributos necesarios para ser dignas de la alabanza en sonantes alejandrinos o en sumarias y zigzagueantes décimas. Claro está que nos referimos a las glorias baratas, no a aquellas auténticas que la posteridad funde en bronce de estatuas.

Le contemplamos buen rato, de pies a cabeza, como quien dice, y lo imaginamos vestido de gaucho, "alta el ala del sombrero". Y hasta el nombre es cabalmente criollo. ¡Antonino Ponce, tigre viejo! Todo contribuye para que ahora lo imaginemos peleando con la clásica "partida", allá, en las soledades pampeanas. La propia víctima, un sargento de policía, es un elemento de importancia en la ilusoria escena que imaginamos viendo a este sosegado trabajador de un taller carcelero.

Llevados por la novela que forjamos "in mente", pensamos que a Moreira lo mató el sargento Chirino y que este Antonino Ponce, al matar a otro sargento policiaco, ha sido en cierto modo un vengador...

* * *

—¿Usted ha peleado con la "partida"?

Antonino Ponce tiene ganas de reír, pero se reprime.

—Nada de eso, señor. Yo era un hombre bueno... Tan bueno como ahora, que estoy aquí...

—Nos parecía, no más, por aquello de La Pampa y del sargento de policía...

—No, señor, yo no era un gaucho, sino un hombre trabajador. He matado en legítima defensa. Un balazo...

No hay duda: Antonino Ponce, no era un gaucho. De haberlo sido, hubiera matado con cuchillo, con aquel cuchillo gauchesco que según el consejo de Vizcacha debe ser llevado de modo "que al salir salga cortando". Este, no. Ha empleado una imitación de Smith Wesson, que le habrá vendido algún turco buhonero. Se advierte, pues, que los detalles son importantes, en estas historias menudas, y también en las historias grandes.

* * *

—Ese sargento de policía no me dejaba vivir en paz, señor. Yo bien sé que obedecía a órdenes de arriba, por cuestiones políticas, pero él era el que me molestaba. Lo que me perdió fué mi temperamento. Yo no quería votar como el sargento de policía me lo ordenaba, y por eso no me dejaba respirar... A cada rato, molestias, y más molestias, para ver si caía y me hacía, al fin, de su partido... Un día de elecciones en que yo iba a votar me agarró en una encrucijada y me dijo que no fuera insolente y que votara por la lista que él me iba a dar... Que si no, me costaría caro. Le contesté que no y quise seguir adelante. Entonces el sargento de policía, sacó el machete y avanzó resueltamente hacia mí. — "¡Te viá partir la cabeza, canejo!" — Fué entonces que saqué mi revólver... Hice fuego. El sargento cayó para no levantarse más.

* * *

Claro está, señor, que desde el momento en que maté un hombre me han considerado digno de la cárcel. Pero reflexione Vd.s ¿qué podía hacer yo en ese momento, cómo no fuera defenderme? Yo creía ingenuamente que los argentinos teníamos el derecho de pensar con nuestra cabeza en asuntos políticos, pero ya ve, el sargento, inducido sin duda alguna por el comisario, quería torcer a viva fuerza mi convicción. Y eso no estaba bien, como puede Vd. comprender, eso era... ¿cómo diríamos?... inconstitucional. Yo me paso largas horas cavilando en la soledad de mi celda sobre mi extraño cautiverio. Me devano los sesos pensando por qué me tienen aquí, y nada, no doy con la razón. Y, como es natural, me sonrío. No me queda otra cosa que haced. Trabajo y sonrío. En esta forma va pasando mi tiempo. Como no me siento culpable, no tengo ningún remordimiento. Creo que cualquiera, en mi caso, hubiera obrado en la misma forma. Ya ya ve, soy tan sosegado y tan buen hombre, que me conformo a esta vida de la cárcel, y hasta sonrío. La sonrisa es una gran cosa, señor. Ayuda a vivir, ayuda a pasar las horas de cautiverio. Por lo demás, mi sonrisa traduce un estado de conciencia. Sólo sonríen las conciencias tranquilas. ¿No le parece, señor. Y la mía es una conciencia tranquila, absolutamente tranquila. Yo no hice más que defenderme y cumplir con la Constitución. Diga eso en CRITICA, señor. Me interesa que se conozca la verdad sobre este asunto que me tiene en la cárcel injustamente. He matado defendiendo un derecho constitucional y defendiendo mi piel...

* * *

¡Bien hecho, qué diablos! Antonino Ponce es un "pioneer" de la democracia argentina, que no quiere imposiciones de arriba, que no tolera caciques de menor cuantía ni tiranos.

"Picardía" en su extenso relato del libro de Hernández, habla también de un personaje policiaco que tenía las mañas del que mandó al otro mundo Antonino Ponce:

"Y quiso al punto arrancarme
la lista que yo llevé;
mas yo se la mezquiné
y al punto gritó: Anarquista,
has de votar por la lista
que ha mandao el Comiqué!"

* * *

Estamos en presencia de un hombre que ha matado en defensa propia, reaccionando, de paso, contra los fueros absurdos del clásico caballo del comisario. El caballo del comisario que siempre debía ganar, es un símbolo en la historia de la política argentina.

Por eso Antonino Ponce, argentino que reaccionó virilmente contra la brutalidad de un sargento de policía, es digno de que las autoridades le presten preferente atención y reflexionen acerca de su libertad



AÑO X — Núm. 3605 BUENOS AIRES, Domingo 29 de Octubre de 1922 PORTE PAGO.

Suplemento Sportivo

Crítica Sports

5a. Edición

La gran jornada deportiva de hoy

Crónicas y resultados de los partidos internacionales y de campeonato

Resultados de los importantes torneos atléticos realizados en Buenos Aires y Rosario - Amplia y completa información deportiva de CRITICA

El internacional de hoy en La Plata

En el field del club Estudiantes de la Plata se jugó esta tarde un interesante encuentro entre el cuadro Lito, de Montevideo y un combinado constituido por elementos que militan en los clubs patrocinados por la Federación Platense de Football.

Los preliminares del encuentro fueron amenizados por una selecta banda que dejaba oir su vasto y escogido repertorio y pocos minutos antes de las quince y media horas hizo su aparición en el field el team uruguayo que lucía camisetas azules.

El público lo saludó con una nutrida salva de aplausos que se acrecentaron cuando hizo su aparición el combinado local que lucía casimetas de franjas verticales azules y blancas acompañado del ... que iba a dirigir el encuentro señor Bordagaray.

Las primeras acciones se produjeron en el centro del field.

Cuando se llevaban jugados 15' Villazú aprovechando un claro que se produjo en un entrevero frente a la valla local, aprovecha para señalar el primer goal de la tarde con un potente shot esquinado.

Poco después González sufre un accidente casual que lo imposibilita para seguir actuando permitiendo el capitán del cuadro uruguayo que fuera reemplazado por Vera.

Continúa el juego muy equilibrado sucediéndose jugadas que mantienen en constante tensión a los espectadores pero el score no logra ser modificado, finalizando el primer tiempo con el siguiente score:

LITO, de Montevideo . . . 1
FED. PLATENSE . . . . . 0....

El juego continuó movido, atacando con entusiasmo los delanteros de ambos bandos. A los 10 minutos de juego Elizalde recibe un pase y sin pérdida de tiempo dirige un violento tiro cruzado que señaló para Litto la obtención del segundo goal.

No se acobardaron los platenses y cinco minutos después en una atropellada de los tres centrales obtuvieron a su favor el primer goal. Terminando el partido con este resultado.

LITTO	FED. PLATENSE
2	1

Def. de Belgrano no se presentó a jugar con Vélez Sársfield

Por causas que aún se ignoran, pero que hace suponer que sea por la sencilla razón de no poder formar cuadro, dado la enfermedad de varios jugadores, el primer equipo de Def. de Belgrano no se presentó a jugar esta tarde el partido que tenía asignado oficialmente contra el primer equipo de Vélez Sársfield.

Con este motivo los muchachos de Elía se anotaron los dos puntitos reglamentarios sin mayores esfuerzos.

San Lorenzo v. F. C. Oeste

Fué allá, en Avenida La Plata, donde los dos conjuntos del Oeste se encontraron. Había mucha gente en la cancha, esa gente que sigue a San Lorenzo y esa gente que no se conforma hasta que su cuadro favorito no consigue el triunfo. También, aunque parezca mentira, había en la cancha un buen contingente de publiquito de los verdes que se las traen en cuanto a entusiasmo. Los dos conjuntos tenían pretensiones del triunfo y claro está que se fueron a la cancha con todos sus complementos.

El partido, por tanto, tuvo que resultar animado a la fuerza, pues cuando el juego decaía, el público comenzaba su tarea de estimular a sus parciales con gritos y otras manifestaciones de entusiasmo.

Los muchachos verdes se portaron, haciendo un bonito partido. San Lorenzo evidenció más cohesión en sus líneas y en consecuencia los once verdes tuvieron que multiplicarse para hacer frente a la impetuosidad adversaria.

El match fué en el primer tiempo parejo, aunque con cierta tendencia a favor de los locales y el segundo tiempo favorable a San Lorenzo que se mantuvo por más tiempo en la ofensiva.

El resultado final fué este:

SAN LORENZO	F. C. OESTE
5	0

En la sede de los profesionales boquenses

Por mutuo acuerdo esta tarde se jugó en el field de los "profesionales boquenses" el partido entre el primer cuadro de éstos contra el de igual categoría de Estudiantes de La Plata, que debía realizarse en la cancha de éstos.

Obedece este cambio, como se sabe, al encuentro internacional que esta tarde realizábase en La Plata, del que nos ocupamos en otro lugar.

Con ello quienes resultaron con bastante ventaja, tales como la de jugar en su propia casa, fueron los profesionales que vieron a su field bordeado de un crecido número de concurrentes.

El partido se desarrolló con las características monótonas de dos cuadros que tienen bien poco interés por jugar y de esa manera transcurrió la hora y media de juego reglamentaria.

En el primer período los de Estudiantes de La Plata, trabajando con entusiasmo, lograron señalar un goal a los 10 minutos de juego por intermedio de Echeverría que aprovechó un yerro de Callarino para señalar el tanto.

El primer tiempo finalizó con ventaja para los visitantes.

Sin incidencias dignas de mayor comentario finalizó el partido, acusando el score las siguientes cifras:

E. DE LA PLATA	PROFESIONALES
1	3

En el field del "lechero ahogado"

Los rojos de Avellaneda se trasladaron esta tarde al Tigre con el objeto de disputarle al primer cuadro local los dos puntos reglamentarios que corresponden al campeonato oficial que disputan bajo la tutela de la mal llamada Asociación Amateurs.

Independiente que en la presente temporada resulta la víctima de los chanchullos amateuristas fué en el partido de hoy bombeado escandalosamente pero como el poder de su cuadro era muy superior en conjunto al de su rival bien poco le costó imponerse, finalizando el partido con el siguiente resultado:

TIGRE	INDEPENDIENTE
1	1

La "murga" jugó esta tarde

En Núñez, donde tienen sentado sus reales los vagabundos que la "atorran" en las cañerías de las Obras de Salubridad, jugaron esta tarde los primeros cuadros que representan a éstos, contra el caballeresco San Isidro.

El encuentro de por sí no logró sino interesar a esa barra de atorrantes fanáticos que acompaña al team "murguero" ya que San Isidro, en atención a los antecedentes de sus rivales, poco se esforzó para presentarle lucha.

A pesar de todo y sin ningún esfuerzo, los santos empataron el partido, fácilmente, como quien no quiere la cosa.

Es de imaginarse el papelón que hubiera hecho la "murga" si San Isidro se dispone a "jugar".

En el primer tiempo Duarte a los 20 minutos señaló el goal de los locales y en el segundo período a los 35' Anunziata hizo el goal de empate.

Los atorrantes que cuidan la entrada no permitieron que nuestro cronista pudiera presenciar el lance. Como con atorrantes es imposible lidiar, nuestro repórter no les llevó el apunte y ahí se enojaron los tipos, debiendo intervenir la policía para ponerlos "en vereda".

El match terminó con este resultado:

PLATENSE	SAN ISIDRO
1	1

River Plate v. Sp. Almagro

Fué un partido equilibrado, pero exento de emociones. Ambas vallas pasaron por momentos de peligro, pero la apatía de los delanteros restaba interés a la lucha.

Durante los dos períodos River Plate se mostró superior a su rival, pero sin que ello quiera decir que ejerció un dominio demasiado visible. Se mostró más peligroso y nada más. En cambio los jugadores de Sp. Almagro se mostraron más entusiastas y arremetedores.

Los locales consiguieron sacar ventajas a los 32 minutos por intermedio de García que con un golpe de cabeza aprovechó un corner dirigido con ajuste por González.

El período terminó con la ventaja de River Plate por un goal a cero.

En el segundo tiempo, River Plate aumentó la ventaja con un nuevo goal señalado a los 40 minutos por intermedio de Uriarte.

El resultado final de este encuentro fué el siguiente:

RIVER PLATE	SP. ALMAGRO
2	0

Los rivales de barrios

Con el match que jugaron esta tarde los primeros cuadros de Progresista y El Porvenir, definían el título de campeones de barrio.

Ello es, que como es sabido, ambos cuadros tienen situada su sede en la misma localidad y por ende un encuentro que los pusiera frente a frente serviría para dirimir quien de los teams sería el más pesado de Gerli.

Los del francés De Roberts que las iban de visitantes hicieron todo es que humanamente les fué posible para acreditarse el triunfo pero los de Progresista no dejaron que así no más se les arrebataran los dos puntos reglamentarios. El partido dentro de las fuerzas de los conjuntos que entraron en lucha adquirió proporciones de bastante importancia finalizando con el siguiente resultado:

PROGRESISTA	EL PORVENIR
0	0

NUESTRO TIRAJE

Debido al enorme tiraje de las ediciones dominicales de CRITICA, este número aparece hoy por nuestros talleres y por los de "La Vanguardia", a cuyo personal directivo agradecemos la cooperación que nos presta.

EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTA TARDE

SPORTIVO PALERMO v. BELGRANO

La expectativa que había despertado este match realizado esta tarde en el field del club Sp. Barracas, se puso en evidencia ante el crecido número de espectadores que concurrieron a presenciar la brega.

Al llamado del referee señor Repossi se alistaron los equipos así formados:

Belgrano: Casella; Monchisti y Pardiñas; Calvo, Vidal y Delchoro; Pardiñas, Teunicri, Olivieri, Scarpa y Manfredi.

Sportivo Palermo: Magistretti, Bidoglio y Rodríguez; Evaristo, Sande y Ayala; Battisti, Macchi, Clarke, Eizaguirre y Polimeni.

Poco antes de las 16 hacen su aparición al field los componentes del cuadro uruguayo, siendo saludados por el público.

Poco después hacen lo propio los componentes del Sportivo Palermo, siendo también aplaudidos.

Seguidamente hace su aparición Repossi y procede luego al sorteo de práctica, que ganan los argentinos. Después de esto

Comienza el partido—

Los uruguayos en su primer tentativa son interceptados por Rodríguez, quien proporciona la pelota a sus forwards, pero la defensa del Belgrano está en sus puestos y Pardiñas obtiene la pelota cuando Clarke ya se disponía a shotear.

Continúa el juego muy movido hasta que a los 10' de juego se produce el primer goal.

Rodríguez comete fould a Olivieri, dentro del área penal y la consabida pena máxima es tomada por Vidal, quien convierte en goal.

Después de este goal, el juego tórnase cada vez más movido con ciertas faces de brusquedad, las que a los 21' dan su resultado con la caída de Calvo, que sufre un accidente, lo que motiva la suspensión del partido por algunos minutos.

Seguidamente y en juego nuevamente la pelota Battisti hace un magistral centro que Clarke no sabe aprovechar desde cinco metros cuando el goal era inevitable.

Poco después nuevamente Clarke con un fuerte tiro ensaya a Casella, quien responde bien.

Polimeni fracasa después al tomar un centro de Machi cuando se hallaba solo frente al arco.

Se llevan jugados 32' Battisti hace centro, toma a la carrera Macchi y hace shot al arco; Casella detiene a medias y no puede impedir que la pelota al escurrírsele de las manos trasponga la línea del goal, anotándose ante la sorpresa general el goal del empate en esta forma.

A los 35' minutos Evaristo hace un shot desde regular distancia que Casella detiene con visible esfuerzo.

Del rechazo de Casella toman la pelota los forwards uruguayos pero su incursión por el campo argentino no ofrece mayor peligro.

Van 41' minutos de juego y Casella asediado por los forwards argentinos cede corner. Toma Ayala y sale afuera.

Seguidamente Polimeni desde buena colocación fracasa lamentablemente y poco después finaliza el primer tiempo con el siguiente resultado:

Belgrano 1
Sportivo Palermo 1

Segundo tiempo—

Iniciado el segundo tiempo los jugadores de Sp. Palermo comenzaron a atacar de inmediato dando abundante labor a la defensa contraria. A los 3 minutos Batista hace un centro que remata Polimeni con un tiro alto.

Poco después Eizaguirre pasa a Polimeni quien tira afuera.

El juego sigue siendo favorable más bien a los porteños.

El segundo goal de Sp. Palermo—

La ofensiva de los locales dió su fruto a los 13 minutos en que Eizaguirre hace un pase a Clarke, quien se corta solo y con un tiro esquinado hace el segundo goal para su bando.

Sigue el juego, pareciendo que los visitantes han reaccionado algo y llevando algunos buenos ataques.

Repossi a los 25 minutos hace retirar del field al linesman de Sp. Palermo, Lizarraga, por protestarle un fallo, medida que es aplaudida por el público

Reaccionan los uruguayos—

Reaccionan los uruguayos y llevan algunas peligrosas cargas en una de las cuales obtienen el goal del empate a los 35 minutos de juego, por intermedio de Manfredi, quien aprovechó un centro para señalar el goal desde posición dudosa. Magistretti protestó pero el árbitro mantuvo en buena ley su fallo primitivo.

A los 42 minutos Batista envía un centro ceñido y Pardiñas al intentar devolver la pelota comete hands penal que toma Polimeni y adrede envía la pelota a las manos del guardavalla de Belgrano, finalizando poco después el partido sin que el score sufriera modificaciones.

Sp. PALERMO	BELGRANO
2	2

Sp. Barracas v. Porteño

Con anterioridad al partido internacional que sostuvieron esta tarde los primeros equipos de Sp. Palermo y Belgrano, se midieron por el campeonato oficial de la Asociación Argentina los primeros cuadros de Sp. Barracas y Porteño. Y la verdad es que como match vermouth no se pudo elegir algo mejor.

A las órdenes del referee los equipos se presentaron al field así formados:

Sp. Barracas: Gómez, Aller y Fortunato; Mola, Candal y Jordán, Biannati, Hiller, Valiente, Sixto y Cruz.

Porteño: Diez, Presta y Ferrario; De Martino, J. Vivaldo, Loncán, García, Vivaldo, Goin, Falcioni y Ramírez.

Iniciado el juego bien pronto ambas vallas pasaron por momentos de apremio pero las defensas siempre atentas lograron despejar el peligro.

Recién a los 20 minutos de juego del primer período se logró abrir el score al conceder Gómez un corner al detener un tiro de Vivaldo.

Atacaron después de este contraste los locales con mucho ímpetu a los 30 minutos Valiente cruza la pelota hacia la derecha, donde se hallaba Hiller y éste aprovecha una indecisión de Ferrario y la salida de Diez, para señalar el goal del empate.

Dos minutos más tarde el mismo Hiller con un tiro cruzado aprovecha un pase de Valiente para hacer el segundo goal para Sp. Barracas.

En lo que restó del período el score no fué modificado.

El segundo período fué una repetición del primero en el equilibrio de fuerzas, produciéndose momento de verdadera emoción para ambas vallas.

A los 23 minutos, Falcioni dirige un centro que provoca un peloteo frente a la valla defendida por Gómez, poniendo término García con un tiro fuerte que le restó toda chance al guardavalla local.

Obtenido el goal del empate, ambos bandos luchan con entusiasmos para inclinar la victoria a su favor.

Pero los esfuerzos resultaron estériles por cuanto el score no fué modificado, terminando en consecuencia:

Sp. BARRACAS	PORTEÑO
2	2

Banfield v. Sp. Buenos Aires

Este encuentro por el campeonato oficial de la Asociación Amateurs, se realizó esta tarde en el field del primero ante regular número de espectadores.

A pesar del dominio de los locales durante el primer tiempo, solo consiguieron señalar un goal por intermedio de Pambrún, a los 18 minutos de juego.

En el segundo tiempo continuó el dominio de Bánfield.

Fué un partido que no merece mayores comentarios y cuyo resultado final fué este:

BANFIELD	SP. BUENOS AIRES
1	0

Nueva Chicago v. S. Fernando

Menudo viaje debieron hacer los muchachos de San Fernando, para ir a visitar al impagable Ghio, aquel de la escopeta de larga fama. El match se jugaba en Nueva Chicago y no había otro remedio que disponerse a dos horitas de viaje.

San Fernando hizo un lindo match, dando lugar a que la lucha en los dos períodos escasos momentos de interés. Los de la escopeta, vale decir, Ghio y sus muchachos, estuvieron durante la hora y media cargando cartuchos. Los tiros, salieron casi siempre por la culata...

El resultado final del match fué este:

NUEVA CHICAGO	SAN FERNANDO
3	1

Estudiantil Porteño v. Barracas Central

Ante concurrencia regularmente numerosa, se realizó este match en el field del primero, frente al Parque Centenario. El partido fué bueno en general, aunque cuando por momentos se abusó del juego brusco de que hicieron gala algunos jugadores.

Sarrasqueta a los 22 minutos del primer tiempo obtuvo para su bando el primer goal a favor de su bando. En el primer tiempo las posiciones no fueron variadas.

A los 25 minutos del segundo tiempo, Lamberti aumentó la ventaja de Est. Porteño con un uevo goal.

Al faltar dos minutos para finalizar el encuentro, Lamberti, en un entrevero tuvo la desgracia de fracturarse una pierna, siendo internado en el hospital Durant.

A la terminación del encuentro, el score era el siguiente:

Est. PORTEÑO	Bcas. CENTRAL
2	0

Yatch Club Argentino

RESULTADOS DE LAS REGATAS

Tal como lo anunciamos en nuestra edición de ayer, esta tarde, en el triángulo oficial del club, se realizaron las anunciadas regatas, que obtuvieron el siguiente resultado:

Primera serie: 1o. Rocha, timoneado por D. A. C. Lemoine, en 2 horas 24 minutos y 36 segundos: 2o. West Wind, piloteado por D. W. A. Mac Kinlay; 3o. Hortensio, piloteado por D. P. Suárez.

Segunda serie: 1o. Nemo, en 2 horas, 20 minutos y 21 segundos, timoneado por D. A. C. Lemoine; 2o. Pharalope, timoneado por don H. Ortega Belgrano.

La tercera serie no se corrió, pues el yatch "Cosquillas", de propiedad del doctor Carlos Mainini, no se presentó por encontrarse en el varadero y no pudiendo salir por falta de agua.

En la Isla Maciel

Las huestes de Don Crosta tuvieron esta tarde que cruzar el charco.

Las ganas que se tienen ambos teams datan desde el campeonato extra que les valió el ascenso a primera a los dos clubs y como se comprenderá aprovecharon la oportunidad que se les ofrecía esta tarde para poner a prueba quien de los dos, como en aquella ocasión, resultaba superior Hubo entonces algunas escenitas de juego en "gran estilo", queremos decir de esas que dejan gratos recuerdos en las piernas de los contrarios, finalizando con el siguiente resultado:

BOCA ALUMNI	ALVEAR
2	2

Resultados de los otros partidos de hoy

Sp. DEL NORTE	DEL PLATA
1	0
SP. DOCK SUD	ARG. JUNIORS
0	2
G. y ESGRIMA	QUILMES
2	0
PLATENSE	HURACAN
0	3
RACING	PALERMO
2	0

LIGA ROSARINA

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS HOY

Newell's Old Boys cedió los puntos al Alberdi New Boys

TIRO FEDERAL 5	NACIONAL 0
C. CORDOBA 3	R. DEL PARANA 0
ROSARIO CENTRAL 2	SPARTA 0
A. SPORTMAN 1	BELGRANO 0

El campeonato del Kilómetro en automóvil

TRIUNFO DE LURO

Con un resultado inusitado esta tarde, entre los kilómetros 16 y 19 del camino adoquinado de Avellaneda a La Plata, se realizó la anunciada carrera automovilística organizada por el Automóvil Club Argentino.

Presenció la prueba una numerosa concurrencia que hizo objeto al vencedor de calurosos aplausos.

Categoría Especial — Primera Serie (hasta 2 litros de cilindrada).

1 Lorenzo Levaggi, acompañado de Italo Martinelli. Sobre coche F. I. A. T. en 33" 5|16 o sea a razón de 107,463 kms. por hora.

Primera categoría — Hasta 3 litros de cilindrada.—

1 Moreni, acompañado de N. N. Sobre coche Essex. en 30" 5|16. o sea a razón de 118.033 kms. por hora.

Primera Categoría (Turismo) — Hasta 3 litros de cilindrada.—

1 Nestor Gil Quesada (corrió solo) sobre coche Wolseley, en 43"

Segunda Categoría. — Hasta 4 litros de cilindrada.—

1 Fernando Dutill, acompañado de Ernesto Sanardi. sobre coche Buick. en 36" 1|10; o sea a razón de 99.722 kms. por hora.

Segunda Categoría (Turismo). — Hasta 4 litros de cilindrada.—

1 Luis Bettinelli, (corrió solo) en 44".

Tercera Categoria — Hasta 5 litros de cilindrada.—

1 F. A. Serra Lima. Acompañado de José Lois, sobre coche Hudson, en 25". o sea a razón de 144 kms. por hora.

Tercera categoría (Turismo) — Hasta 5 litros de cilindrada.—

1 Rodolfo Goñi, acompañado de Ivan Moreno, sobre coche Vauxhall, en 29" 5|10 o sea a razón de 122-034 kms. por hora.

Cuarta categoría — Hasta 6 litros de cilindrada.—

1 F. A. Serra Lima, acompañado de José Lois, sobre coche Hudson, en 24" 9|10. o sea a razón de 124-573 kms. por hora.

Cuarta categoría (Turismo) — Hasta 6 litros de cilindrada.—

1 Rodolfo Goñi, acompañado de Ivan Moreno, sobre coche Vauxhall, en 28" 1|10 o sea a razón de 125-435 kms. por hora

Quinta categoría (fuerza libre) —

1 Jorge A. Luro, acompañado de Pablo Frugoni. sobre coche Packard, en 23" 8|10. o sea a razón de 151-260 kms. por hora.

El torneo del Club de Gimnasia y Esgrima del Rosario

Completando nuestra información dada en nuestra cuarta edición, publicamos los últimos resultados del torneo celebrado esta tarde en el Rosario, en el torneo organizado por el Club Gimnasia y Esgrima.

Ellos son los siguientes:

Salto alto con impulso.—

1o. F. O. Santamaría con 1 m. 62 c. 2o. J. C. Bertini con 1,60. 3o. N. Molinari con 1'55.

100 metros llanos (Final).—

1o. H. Hall. 2o. R. Duarte, 3o. L. Sprentels.

Tiempo: 11" 1|5.

Lanzamiento del martillo.—

1o. J. A. Madariaga, con 37 m. 13 cs. 2o. Molinari con 36,67. 3o. P. Porta con 29,63.

Carrera llana 800 metros.—

1o. A. Gardinal. 2o. J. de S. Martín García. 3o. O. Seco. Tiempo 37" 13.

El desfile fué suspendido.—

Salto con garrocha.—

1o. J. C. Bertini con 3 metros. 2o. J. O. Santamaría con 2.90. 3o. C. S. Zauni con 2.70.

Carrera llana 400 metros.—

1o. J. W. Brewster. 2o. E. J. Nieto. 3o N. Rimini. Tiempo 55".

Lanzamiento de jabalina—

1a. C. Hardelin, con 43.59.
2o. J. E. Giménez, con 42.46.
3o. F. Delgado, con 57.47.

Carrera llana—200 metros—

1o. L. Sprentels.
2o. R. M. Duarte.
3o. M. A. Gallardo
Tiempo: 2'4" 1|5.

Carrera llana—5000 metros—

1o. Julio Fernández.
2o. José D. Gerallart.
3o. Julio Cardoso.
Tiempo: 17.50.

Carrera de posta—

1o. El equipo del Club G. y Esgrima en 51.
2o. Centro Estudiantes de Agricultura.

La importante prueba ciclista de esta mañana

RESULTADOS GENERALES

El Club Deportivo América, ha realizado ayer la tercera manifestación deportiva del corriente mes, consistente en una carrera ciclista para competidores de tercera categoría, obteniendo con tal motivo un nuevo éxito.

Después de unas alternativas agradables la prueba finaliza con el siguiente resultado: 1o. Marcelino Comesaña, en 2 horas y 17 minutos; 2o. Pedro Bisson, a 2 máquinas; 3o. Miguel Ciotti, a poca distancia de este último, los tres del Club Ciclista Buenos Aires.

Con respecto a los demás puestos, debido a un informe de los controles volantes, será susceptible de modificación la clasificación, por parte de la C. D., en su sesión del martes próximo.

El orden de llegada fué el siguiente: 4o. José Sesana. 5o. Antonio Basmayi, ambos del Cicles Club Argentino, 6o. Celestino Comesaña, del Club Ciclista Buenos Aires, 7o. José Tomás Ferro, del Club Ciclista Federal, 8o. Esteban Ferrioli, del Cicles Club Argentino y 9o. Alfredo Berrioli, del Club Ciclista Nacional.

BASKET-BALL

Federación Argentina

Resultados de los partidos jugados esta mañana

PRIMERA DIVISION

Universitario 31; Olimpia 27.
Porteño (no se presentó). Hindú

SEGUNDA DIVISION

Racing 28; Seguros 25.

TERCERA DIVISION

Seguros 21; Hindú 24.

Football y todos los demás deportes

Con todo éxito ha continuado la disputa del tercer gran torneo atlético municipal

RESULTADOS GENERALES DE LAS PRUEBAS DE HOY

En presencia de un público tan numeroso como entusiasta, continuóse durante todo el día de hoy, la disputa de las pruebas atléticas correspondientes al Tercer Gran Concurso Municipal organizado por la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos.

El interés que ha demostrado el público por esta clase de manifestaciones del músculo, se ha puesto de relieve hoy, al constatar entre los presentes a infinidad de damas que contribuyeron desde luego al mayor éxito social.

Deportivamente, se ha progresado sobre el resultado de las pruebas del domingo pasado, ya que se establecieron performances más halagadoras. En cuanto a la organización, ha sido como siempre, de lo más eficiente.

Damos a continuación el resultado de las pruebas disputadas hoy:

CATEGORIA CADETE

Carrena llana 200 metros

1a. serie: tiempo 25" 2|5. — 1o. Alberto Alul 2o. Mario A. Boario, 3o. Augusto Llorens.

2a. serie: tiempo 26" 2|5. — 1o. Aníbal Vergamini, 2o. Carlos Laveggio, 3o. Rafael Nappi.

3a. serie: tiempo 25". — 1o. Mario V. Cabral, 2o. César Julio Amorín, 3o. Alberto Fernández.

4a. serie: tiempo 27". — 1o. Luis Deluchi, 2o. Juan J. Ferrari, 3o. Adolfo Alfonso.

5a. serie: tiempo 26" 4|5. — 1o. Leonar Howe, 2o. Santiago Pérez, 3o. Santos Naury.

6a. serie: tiempo 25" 4|5. — 1o. José M. Domínguez, 2o. Antonio González, 3o. Carlos Colombo.

7a. serie: tiempo 25". — 1o. Leopoldo Ledesma, 2o. Oscar I. Fernández, 3o. Ernesto Fulchi.

8a. serie: tiempo 25" 2|5. — 1o. José R. Arlia, 2o. José J. Comas, 3o. Felipe Sancho.

9a. serie: tiempo 24" 2|5. — 1o. Mario Hernaez, 2o. Carlos Pozzi, 3o. Rodolfo Marzzano.

10 serie: tiempo 25" 1|5. — 1o. Carlos E. Matto, 2o. Lucas Aguilar, 3o. Carlos A. Monti.



Largaad de una de las series de la milla para novicios

11 serie tiempo 25" 1|5.— 1o. César A. Cejas, Club Corinthian Balón; 2o. José M. Quiri Galbán, Joaquín Reynoso.

12 serie: tiempo 27".— 1o. Roque Lamónica, Club Parque Chacabuco; 2o. Juan Lagomarcino, 3o. Ernesto Podrini.

13 serie: tiempo 25".— 1o. Manuel Alvarez, Club Atl. Deportivo Palermo; 2o. Gerardo Pérez, 3o. Angel Guzmán.

15 serie: tiempo 26".— 1o. Fernando Navarro, Club Deportivo Central Argentino; 2o. Juan Zapatta, 3o José F. Trigo.

16 serie: tiempo 27 1|5.— 1o. Eugenio J. Pérez, Club Deportivo Alvear, 2o. Alberto Bongeone, 3o. Juan Díaz.

Carreras de 1609 metros

1 serie: tiempo 5'19".— 1o. Benjamín Gutiérrez, 2o. Bonifacio S. del Valle. 3o. Enrique Lorenzo, 4o. Leonardo T. Cole.

2 serie: tiempo 5'11" 2|5.— 1o. José M. Villalba, 2o. Rómulo Ferreyra, 3o. Raymundo de la Cruz, 4o. Luis A. Tuchi.

3 serie: tiempo 5'16" 1|5. —1o. Juan A. Glize, 2o. José Sandoval, 3o. Juan Santamaría, 4o. Agunstín Mazzini.

4 serie: tiempo 5'10" 2|5.— 1o. Manuel Bouza, 2o. Lorenzo Arvuez, 3o. Elías J. Gras, 4o. Alberto Sirito.

5 serie: tiefpo 5'10" 4|5.— 1o. José Barnez, (hijo), 2o. Oscar Alonso, 3o. Antonio Ellcavide, 4o. Luciano Mengotti.



Juan Glize, de la Asociación Cristiana de Jóvenes, que ha vuelto a confirmar esta mañana sobresalientes condiciones para pruebas de medio fondo

6 serie: tiempo 5'20"— 1o. Juan Coluci, 2o. Ernesto Spinelli, 3o. Belisario Perech 4o. Luis Ansalone.

7 serie: tiempo 5'5".— 1o. Raul Suvenchausquy, 2o. Luis P. A. Orecchio, 3o. José Pérez, 4o. Jorge Ribet.

Carrera de 110 metros. Vallas

1 serie: tiempo 19" 1|5.— 1o. Guillermo Zuñiga, 2o. Manuel Núñez, 3o. Juan A. Turon.

2 serie: tiempo: 19".— 1o. Juan L. Bertuch, 2o. Mariano P. Almeida, 3o. Arturo G. Nieva.

3 serie: tiempo 20".— 1o. Hermán Reicings, 2o. Julio C. Amorín.



Llegada de la tercera serie de la milla para novicios. El vencedor, M. Bouza realizó un buen esfuerzo

LOS RESULTADOS DE LA TARDE

A las 13 prosiguióse el desarrollo del interesante programa disputándose las siguientes pruebas, con estos resultados:

800 metros

1 serie: tiempo 2'14" 2|5.— 1o. J. Malais. 2o. A. Pastor, 3o. A. Descalzo.

2 serie: tiempo 2'20".— 1o. E. Gras, 2o. J. Juancarlo. 3o. O. Sara.

3 serie: tiempo 2'16" 2|5.— 1o. L. Pucci, 2o. L. Porochia, 3o. J. Wall.

4 serie: tiempo 2'14".— J. Engas, 2o. R. Blanco, 3o. Del Gaye.

5 serie: tiempo 2'19".— 1o. Gutiérrez, 2o. Moyora, 3o. Rubone.

6 serie: tiempo 2'17".— 1o. Pérez. 2o. Benzi, 3o. Descalze.

7 serie; tiempo 2'19".— 1o. Marcovich; 2o. Delosans, 3o. Bottinelli.

400 metros llanos

1a. serie: 1o. Pérez, en 59".
2a. „ 1o. Aluns, en 58" 2|.
3a. „ 1o. Hernaiz, en 55" 2|5.
4a. „ 1o. Ponce, en 59".
5a. „ 1o. Chiessa, en 57" 3|5.
6a. „ 1o. Champodónico, en 55" 4|5.
7a. „ 1o. Zúñiga, en 54" 2|5.
8a. „ 1o. Debrie, en 59".
9a. „ 1o. Guerrero, en 58" 2|5.
10a. „ 1o. Reinoso, en 54".
11a. „ 1o. Reggiardo, en 58" 4|5.
12a. „ 1o. Hodge, en 54" 1|5.
13a. „ 1o. Giles, en 59" 3|5.
14a. „ 1o. Pérez, en 56" 1|5.
15a. „ 1o. Salvo, en 1'1".

1600 metros

1o. Entrecasas.
2o. Trabuco.
3o. Alonso.
Tiempo: 4'52" 2|5.

10.000 metros

1.o Menéndez.
2.o Pérez.
3.o Santoro.
Tiempo: 35'51".

100 metros vallas

1a. serie: 1.o Chancro.
2.o Peliosi.
Tiempo: 19".
2a. serie: 1.o Padros.
2.o Costiglia.
Tiempo: 19" 3|5.

100 metros llanos

1a. serie: Bornichon, en 11" 4|5.
2a. „ Cabral, en 12".
3a. „ Mario Hernaiz, en 11" 4|5.
4a. „ César César, en 13".
5a. „ A. Alus, en 13".

Salto en largo sin impulso

1.o Juan Nicolae, con 2 mt. 89 1|2.
2.o Luis Dufour.
3.o Angel Rovere.

Salto en largo con impulso

1.o Vicente Castex, con 6 mts. 26.
2.o Carlos Benave, con 6 mts. 12.
3.o Francisco Festaña.

Salto a la garrocha

1.o Angel Rovere, con 3 mts. 10.
2.o Federico Rutkly.
3.o José Cruz.

Lanzamiento de la jabalina

1.o Justo Rodríguez, con 43 mts. 45.
2.o Juan M. Borrás.
3.o Héctor Samillan.

Los resultados finales véase en la 5a. edición.

El torneo de hoy en Rosario

RESULTADO DE LAS PRUEBAS

El Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario hizo disputar hoy el interesante torneo de que habíamos hablado en ediciones anteriores. Según nos lo comunica nuestro corresponsal se han alcanzado los siguientes resultados:

Lanzamiento de la bala—

1o. D. E. Minetti, del club organizador, con 11 metros.
2o. J. E. Giménez, 10.95.
3o. Enrique J. Nieto, 10.82.

100 metros llanos—

1a. serie—A. de Noogt, en 12 1|5.
2a. serie—R. Duarte, en 12 1|5.
3a. serie—L. Spreutelzen, en 12 1|5.
4a. serie—H. Hall, en 12 1|5.

1500 metros llanos—Final—

1o. R. A. Peralta, del club organizador, en 4.38 4|5.
2o. R. Fernández, en 4.42 2|5.
3o. B. López.

Lanzamiento del disco—

1o. D. E. Minetti, del club organizador, con 30.95.
2o. F. B. Rozzi, con 30.14.
3o. P. Catafesta, con 29.83.

Salto en largo—

1o. N. Molinari, del club organizador, con 6.07 metros.
2o. P. Flores, con 5.84.
3o. C. S. Zanni, con 5.56.

22 metros—Series—

1a. serie—1o. R. M. Duarte, en 26"; 2o. L. Spreutels.

2a. serie—1o. A. de Voogt, en 26 1|5; 2o. M. A. Gallardo.

El jurado del Tercer Gran Concurso Atlético Municipal, que merece un aplauso por la imparcialidad y el acierto con que ha sabido desempeñarse hasta ahora

El Consejo Divisional y el club Liniers

¿QUE DICE EL CONSEJO SUPERIOR?

A raíz de la resolución arbitraria del consejo divisional en el asunto Liniers v. All Boys, los dirigentes de este club, como lo saben nuestros lectores, se dirigieron al consejo superior solicitándole, en mérito a infinidad de antecedentes y fundamentos, la intervención al consejo divisional, por entender que este cuerpo en los asuntos que se le citaban, había subvertido las normas reglamentarias a las que debe sujetarse su acción.

El consejo superior, no sabemos si de exprofeso o por no entender el contenido de esa nota, resolvió enviar al archivo y comunicar al club Liniers que era necesario depositar los consabidos 200 pesos para solicitar apelación en el asunto. El consejo superior ha confundido y con ello ha colocado en una situación delicada al club peticionante.

La resolución que tomó el consejo divisional, respecto al incidente promovido durante el lance entre el All Boys y Liniers, además de no ajustarse a las normas reglamentarias perjudica ciertamente al club nombrado en segundo término a quien le obligan a jugar el match en inferioridad de condiciones con su rival quien ha sido en realidad el provocador del incidente que originó la suspensión del juego.

Entendemos que el Consejo Superior debiera intervenir seriamente en el asunto, toda vez que en él va involucrado el prestigio de uno de los cuerpos directrices de la institución. El consejo divisional de acuerdo al informe presentado por el referee que dirigió el encuentro, procedió de manera abiertamente arbitraria. El consejo superior no puede mirar con indiferencia estos casos, puesto que hacerlo así significaría complicarse en esos manejos tortusos que no lo honran de verdad.

Es el caso de que se aclare el asunto y se impida que maniobras de esta naturaleza se lleven a cabo.

Referees para el miércoles

Para los encuentros de primera e intermedia que se jugarán el próximo miércoles se han designado los siguientes referees:

Alvear v. Porteño, Muzio.
Arg. Juniors v. Progresista, Langhenein
B. Alumni v Boca Juniors, Tenconi.
San Fernando v. E. de La Plata, Lambretch.
Platense v. Sp. del Norte, Mac Carty.
Liniers v. All Boys, Thiem.

Confederación Sudamericana

Perú solicita su afiliación

Según telegramas recibidos desde Río de Janeiro, la Federación Brasileña de Deportes resolvió apoyar a la Federación Atlética del Perú, en la solicitud que ha formulado para afiliarse a la Confederación Sudamericana de Atletismo. Dado que Argentina, Brasil y Uruguay dieron ya con anterioridad su conformidad, puede darse por asegurada la participación de los atletas peruanos en las próximas competiciones sudamericanas.

Carrera ciclista Buenos Aires-La Plata-Buenos Aires

El Club Ciclista Federal ha resuelto que la carrera anual que hace disputar en el trayecto Buenos Aires-La Plata-Buenos Aires, se corra el domingo 19 del próximo mes de noviembre, para lo cual ha solicitado ya de la Federación Ciclista Argentina la concesión de la fecha.

Como se sabe, la carrera de la referencia es una de las más importantes del programa del año y en ella se han dado cita siempre los más destacados elementos de primera y segunda categoría; este año, dado el entusiasmo existente entre los aficionados, se espera que el número de participantes ha de ser crecido.

Además de los premios individuales acostumbrados, en la prueba de este año se iniciará la disputa de una gran copa entre los clubs afiliados a la Federación Ciclista Argentina, los que deberán designar de entre los corredores perteneciente a cada uno de ellos aquellos que han de llevar la representación de la institución; cada equipo deberá estar formado por dos corredores de primera categoría y uno de segundo, quedando en posesión de la copa por un año el club cuyo equipo obtenga en la clasificación final el menor número de puntos. La reglamentación de esta competición será dada a conocer dentro de pocos días, así como la nómino completa de premios individuales.

El recorrido de la prueba será el acostimbrado, esto es, partiendo del P. Pereyra, siguiendo por la calle Vélez Sársfield, cruce del Riachuelo por el puente Victorino de la Plaza, Gerli camino empedrado hasta su primer cruce con el de tierra a La Plata y por éste hasta esa ciudad; el regreso, por el mismo camino.

Valerio Vallania

El campeón nacional de salto en alto y recordman sudamericano con 1.81, es al parecer, uno de los pocos que a su regreso de Río ha continuado el entrenamiento. Según nos lo comunican los que están vinculados al atleta del Velocidad y Resistencia, éste ha pasado recientemente una varilla colocada a 1.85 del suelo lo que significa decir que su estado actual es inmejorable y que se halla en condiciones de establecer un nuevo record.

Confederación Argentina de Balón

SU POSIBLE CONSTITUCION

No ha mucho y por causas que radicaban en procedimientos emanados de la entidad directriz del balón, debido al antagonismo en las ideas de sus miembros, componentes de este novel y caballeresco deporte, se entiende según el grado de cultura de los clubs que lo practican, se encontró fraccionado, es decir, que dos entidades luchaban con toda tenacidad por conseguir la supremacía y por ende, ser la que guiara la causa del balón entre nosotros.

Después de un período de zozobra deportista, surge el Comité de Emergencia, cuya constitución levantó serias protestas y fundadas observaciones de diversos clubs entre ellos estaba el Buenos Aires Balón Club; luego se dió las bases, constituyéndose la actual Federación de "los tres olvidos" o sea la Federación Argentina de Balón, este paso fué muy halagador para el balón. Con ello desaparecieron, al parecer, todos los antagonismos y a su vez se podría cimentar con sólidas bases el balón, no solamente entre nosotros, sino también con los pueblos vecinos y las provincias, concertándose arreglos para la realización de un campeonato anual de balón y un campeonato sudamericano de balón, tal como lo realizan las asociaciones de football. Esta demostración sería muy provechosa y útil para todos los balonistas, que cada día se multiplican, pero todas estas ideas factibles de realización prematura, en parte hoy han sido defraudadas por la Federación de "los tres olvidos"; en su seno hay un cierto malestar que vislumbra horas tristes e indeseables para la causa del balón, y ese malestar reinante ha germinado a raíz de ciertas resoluciones del Consejo Superior de la mencionada Federación, que están en desacuerdo con los procedimientos normales usados por instituciones en las cuales debe primar el interés colectivo y no el particular.

Se habla de la constitución de otra Federación o más bien dicho, de una Confederación Argentina de Balón, con el concurso de varios clubs de esta capital y de las provincias, la cual realizaría anualmente un campeoanto argentino de balón y partidos internacionales. Esta idea tiene campo propicio para desarrollarse y es de desear que prospere y así el balón ocupará el lugar privilegiado que le está reservado entre los sports nobles y caballeros.

José Luis Porta.

Club Atlético Olimpo

Se recuerda a las entidades afiliadas a la Federación Atlética Argentina, que el próximo martes a las 22 horas quedará clausurado en la secretaría, Rivadavia 6758, el registro de inscripciones para intervenir en la carrera pedestre de 3000 metros, libre a todo atleta licenciado, que organiza la institución del epígrafe para el domingo 5 del mes próximo.

Oportunamente, daremos todos los detalles referentes a esta prueba

COLOMBOFILA

Resultado del Derby de la S. C. La Paloma Mensajera

La más grande e importante pruebas del año la constituye el Gran Derby de Pichones, tanto por la respetcable distancia de 577 kilómetros que las viajeras debían cubrir, como ser prueba en que únicamente intervienen pichones del año, vale decir, a fuerzas iguales, quedando descartada la intervención de palomas adultas.

Contribuyó a aumentar el interés, importancia y entusiasmo de este concurso, una medalla de oro donada por el Dr. Guillermo Dillon, meritorio aficionado y miembro de esta institución cuyo empeño por el engrandecimiento de la colombofilia naciona les digno de mayor elogio.

Tratándose de una prueba tan clásica, los aficionados hicieron todas clases de esfuerzos por triunfar y sólo ante la superioridad manifiesta de las selectas competidoras del palomar La Beba, se explica que cayeran vencidos campeones preparados especialmente.

Debido al fuerte viento que tomaba a las bravas viajeras de frente impidió que pudieran constatarse en el día ninguna paloma, debiendo éstas volar hasta entrada la noche del domingo y buscar de guarecerse en lugarse seguros para emprender a primera hora su vuelo a la ciudad.

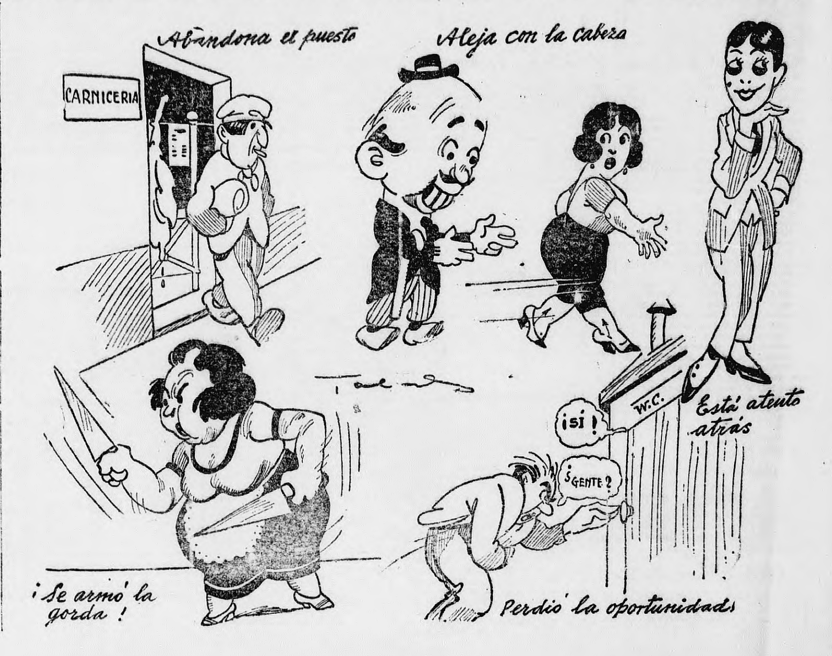
A las 4 horas 59' hizo su entrada triunfal en el palomar La Beba, de propiedad del aficionado don Serafín Félix Molteni, la mensajera No. 14877 que se clasificó ganadora del Gran Derby y de la medalla de oro mencionada.

Dado lo importante de la prueba era numerosa la concurrencia al local de esta sociedad para conocer el resultado final y al precisar la C. D. el veredicto, el señor Molteni fué largamente ovacionado y felicitado por todos los presentes.

El resultado general del concurso fué el siguiente:

Señor Serafín Félix Molteni, 1o., 8o. y 9o.
Victorio Solari, 2o., 25 y 27.
Miguel Altuve, 3o.
Agustín Berisso. 4o., 10, 13 y 1
Juan Passi, 5o., 12 y 24.
Juan José de Herrera, 6o., 7o., 15, 16, y 26.
Alfredo Poretti, 11, 20 y 29
Oliverio Pincioni, 14 y 21.
Diego Ruiz, 17.
Pedro Claussen, 18.
Carlos Queirolo, 22.
Alberto Roth, 23.
José Saavedra, 28.

FOOTBALLISTICAS, por Taborda



INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

ACENTUASE LA CRISIS EN EL GOBIERNO DE ITALIA

EL HONORABLE SALANDRA RECHAZO LA MISION DE FORMAR GABINETE - EL REY LLAMO A MUSSOLINI AL QUIRINAL Y ENCARGOLE LA CONSTITUCION DEL MINISTERIO

PERSISTE LA CRISIS MINISTERIAL EN ITALIA

Asegúrase que el Hon. Salan dra rechazó la misión de formar gabinete — El rey con ferenció hoy con el leader fascista Sr. Mussolini, encomendándole la constitución del ministerio

ROMA, 29. — El rey confió al honorable Salandra la formación del nuevo gabinete. — Austral.

Sr. MUSSOLINI FUE ENCARGADO DE FORMAR GABINETE

ROMA, 29. — A raíz del rechazo del Hon. Salandra, a la proposición del soberano, para que se encargara de formar el ministerio, el rey Víctor Manuel llamó al señor Mussolini, nombrándolo para la constitución del nuevo ministerio. — Havas.

ROMA, 29. (Urgente). — El jefe fascista señor Mussolini, ha sido encargado de constituir el nuevo gabinete. — Havas.

DECLARACIONES DE MUSSOLINI

MILAN, 29. — El leader del fascismo, Hon. Mussolini, declaró que se halla dispuesto a formar el gabinete si el rey le confía el encargo. — Havas.

LOS FASCISTAS OCUPAN UN CUARTEL EN MILAN

MILAN, 29. — Los fascistas ocuparon el cuartel de los bersaglieri sin producirse ningún incidente digno de mención. — Havas.

LA SITUACION CREADA POR LA CRISIS MINISTERIAL

ROMA, 29. — La disposición del gobierno anunciada e nla mañana de ayer relativa a la proclamación del estado de sitio ha sido revocada antes de su aplicación, pero quedan aún en vigor las disposiciones en virtud de las cuales los poderes civiles hállanse confiados a los militares equivaliendo prácticamente a la suspensión de la circulación de coches, automóviles y cortejos y el estacionamiento de grupos que están compuestos por más de cinco personas. Además, se retiró todo permiso para la portación de armas y se han cerrado todos los locales públicos, teatros, etc (Austral)

LAS CONSULTAS REALES

ROMA, 29. — Han comenzado las consultas reales para solucionar la crisis. El soberano ha recibido sucesivamente a los presidentes de las cámaras y luego a Salandra y Mussolini. Espérase la llegada de Giolitti después de lo cual se consultarán otras personalidades, tales como Bonomi, Orlando, Sonnino, Luzzatti, Bozelli, Turati, Meda, Coccortu y Federzoni. No se puede hacer todavía ningún pronóstico posible respecto a las disposiciones que se adoptarán.

Según noticias de fuentes fidedignas, el rey preferiría rechazar momentáneamente las dimisiones del gobierno considerando que no se puede iniciar el desarrollo de la crisis mientras algunos grupos parlamentarios apelan a la violencia para influenciar las decisiones de la corona. Según otros, la palabra del rey habrá ejercido una notable influencia en el ánimo de Mussolini persuadiéndolo a la necesidad de que los fascistas se coloquen dentro de la legalidad, en cambio otras versiones insisten en afirmar la posibilidad de que el rey resuelva rápidamente la crisis encargando a Salandra la constitución del gabinete por cuanto éste podría formar ministerio con representantes fascistas, con lo que se pondría término al triste episodio, pero decisión semejante equivaldría a constituir un ministerio con minoría parlamentaria con lo cual se hallaría frente a una fuertísima mayoría contraria en el parlamento. Los fascistas desean la reforma de la ley electoral antes de que se convoque a nuevas elecciones.

En Roma reina calma completa, pues adoptaránse todas las precauciones tendientes a evitar cualquier tentativa de avance de los fascistas sobre la capital.

También reina calma en todas las otras grandes ciudades donde solo ha habido tentativas de violencia. — Austral.

SALANDRA RECHAZA LA MISION DE FORMAR GABINETE Y EL REY SE LA ENCARGA A MUSSOLINI.

ROMA, 29. — El honorable Salandra declaró que tropezaba con dificultades para formar gabinete a raíz de lo cual el rey llamó al leader fascista señor Mussolini y le encomendó la constitución del ministerio. — Austral.

DECLARACIONES DEL Sr. TORNQUIST SOBRE LA J RA QUE HA REALIZADO

EL CRED TO ARGENTINO ES UNIVERSALMENTE APRECIADO

PARIS, 29. — Entrevistado exclusivamente por un redactor de la Agencia Havas antes de embarcarse en Génova en viaje de regreso a la Argentina, el señor Tornquist, relató sus viajes a Norte América, Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Austria y Hungría, países en los cuales estudió profundamente la posibilidad de establecer relaciones comerciales con la República Argentina. Agregó el señor Tornquist que en todas partes fué objeto de calurosas acogidas y que tiene la absoluta seguridad de que el crédito argentino es universalmente apreciado. Los círculos financieros que tienen grandes intereses en la Argentina, esperan unánimemente que el gobierno del doctor Alvear aumentará aún más, si ello es posible, la confianza susceptible de atraer a la Argentina los capitales extranjeros.

El señor Tornquist cree que el gobierno argentino dará todas las facilidades a las grandes empresas petrolíferas con el fin de desarrollar la explotación aún embrionaria de la riqueza que representan los yacimientos argentinos en beneficio de la economía del país en general y de los intereses públicos y privados.

Durante sus viajes el señor Tornquist procuró desarrollar la importación de las carnes argentinas en los países visitados, adoptando, a tal efecto, disposiciones adecuadas y consiguiendo que la mayor parte reconocieran la necesidad y manifestaran el deseo de utilizar las carnes argentinas, sobre todo a causa de la crisis industrial y del movimiento de los cambios.

El señor Tornquist es optimista especialmente por lo que se refiere al porvenir del consumo de la carne de frigorífico en Francia y Bélgica, en donde desaparecieron los perjuicios que se oponían a su consumo, y en donde existen medios de transporte e instalaciones adecuadas en las carnicerías, cosas que faltan en Alemania.

Cree, finalmente, el señor Tornquist que el mercado de carnes mejorará grandemente simultáneamente al renacimiento de la industria europea, la que se halla parcialmente suspendida, en la actualidad, a causa de la carencia de transacciones con Rusia.—(Havas).

Lenín formula interesantes declaraciones sobre la política rusa y la Liga de las Naciones

La oposición a la liga se debe a que ella ha sido engendrada por la guerra y el tratado de Versalles

NUEVA YORK, 29. — El corresponsal del "World" en Moscú, comunica que se ha entrevistado con Lenin, formulando el "leader" comunista interesantes declaraciones.

Se daclaró no satisfecho con la invitación formulada por los aliados a la Conferencia del Cercano Oriente, pues en ella se tratará únicamente la cuestión de los Dardanelos. Agregó, que el Soviet desea el cierre absoluto de los estrechos para los buques de guerra, tanto en la época de guerra como en época de paz; oponiéndose también al control de los estrechos por la Liga de las Naciones.

El corresponsal, refiriéndose a la persona de Lenín, dice que el dictador bolchevique parece lleno de vida y se encuentra completamente restablecido. Con respecto a la política interna de Rusia,, hizo la siguiente declaración:

—"Sabe Vd. que tenemos en Rusia solamente un partido, viéndonos obligados a trabajar constantemente y sin descanso. Recién ahora, me doy cuenta exacta de la tensión de los últimos años y hubiera sido mucho más fácil seguir la opinión popular; pues, nadie puede darse cuenta de la enorme energía que se necesita para contener tantas fuerzas que amenazaban desatarse".

Respecto a la Liga de las Naciones, declaró que no es necesario mencionar la oposición sovietista a la orientación de la Liga y ello no se debe al régimen económico y político de Rusia, sino al punto de vista que sostiene el Soviet sobre la paz internacional, pues la Liga ha sido engendrada por la guerra, hallándose por tal causa ligada íntimamente al tratado de Versalles y contaminada por la parcialidad en los discernimiento.

Finalizó, diciendo que cree innecesario mayores comentarios para demostrar su opinión, completamente desfavorable a la Liga de las Naciones. — (Austral).

El proceso al general Berenguer

MADRID, 29. — Desmiéntese que el Tribunal Supremo de Guerra haya acordado pedir suplicatorio al Senado para procesar al general Berenger. Lo único acordado, es pasar el informe de la ponencia a petición del juez.

Beranguer, ha declarado que desea vivamente que se trate el asunto en el senado con el objeto de que se aclare debidamente su política.

REUNINON DEL CONSEJO DE MINISTROS

MADRID, 29.— El Consejo de Ministros ocupóse extensamente del asunto de Marruecos y también de las dimisiones de los generales anido y Arlegui, dando cuenta al presidente de su actitud.

SE DESMIENTEN LOS RUMORES DE UNA CRISIS PARCIAL

MADRID, 29.— Se ha negado categóricamente, en los círculos ministeriales, los rumores que circulan respecto a la posibilidad de una crisis parcial, calificándolos de fantasía.

LAS ACUSACIONES CONTRA EL GENERAL BERENGUER. — DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL.

MADRID, 29. — El tema de las conversaciones en estos momentos constitúyelo el pedido suplicatorio hecho del Consejo Supremo de Guerra y Marina a fin de que se procese al general Berenguer.

La creencia general es que se acordará, visiumbrándose la posibilidad hasta de una condena. El presidente del Tribunal, general Aguilera, declaró al respecto: "Se hará justicia, caiga quien caiga". Posteriormente las declaraciones del ex ministro de la Guerra, Vizconde de Eza, comprometen igaulmente la situación de Berenguer. El ex ministro niega que la víspera de la catástrofe de Annual las fuerzas de Melilla hubieren adquirido la máxima elasticidad. Conforme a la planilla de revista el contingente de la plaza era de 25.790 hombres y no de 19.000 como se pretende afirmar, siendo por lo tanto irresponsable el ministro de que se debilitara la potencia militar al punto de que alguna plaza se rebajara hasta 2000 hombres por distintos pretextos. La prueba de la inexistencia de semejante elasticidad la constituye la carta del ex ministro dirigida a Berenguer el 8 de junio después del zarpazo a Baam, la cual decía que la comandancia disponía de fuerzas indígenas y europeas necesarias y de las autoridades competentes de la zona y luego añadía que tampoco le había comunicado que hubiera necesidad de mayores fuerzas, por lo consiguiente el ministro y el gobierno son irresponsables de los sucesos acaecidos.

Respecto a la falta de consolidación de las posiciones, añade el ex ministro: el conocimiento no incumbe al gobierno sino al generalísimo por ser cuestión de táctica y competencia exclusiva del mando. Tampoco es verdad la rivalidad existente entre los dirigentes, pudiendo asegurar que el general Fernández Silvestre nada hacía sin consultar a Berenguer, procediendo éste en consecuencia dentro de la absoluta graduación de jerarquías.

El gobierno entonces para evitar cualquier imprevisión dictó un real decreto concediendo a Berenguer las facultades de generalísimo. Por eso se ve a Silvestre que solo dirigíase al gobierno para la resolución de expedientes administrativos, acudiendo en cambio constantemente a Berenguer en toda exposición o consulta y todo cuanto afectaba el mando, como lo probaré con las cartas ante el congreso. Respecto a la falta de política para la atracción indigna cuyo fracaso atribúyeseme, tampoco es verdad.

En las cartas normales que recibía el gobierno por intermedio del ministerio de Estado solo se aprercibía la normalidad progresiva del desarrollo conducente a la expansión del dominio."

Tales son las declaraciones del presidente del tribunal, las cuales comprometen y agravan las responsabilidades del general Berenguer, cuya penalidad se señala en el código desde la prisión mayor hasta la muerte.

Las opiniones hállanse divididas en favor y en contra del general Berenguer.

La Comisión de Reparaciones llegará mañana a Berlín con el objeto de entrar en negociaciones con el gobierno alemán

BERLIN, 29.— Todo el interés político concentrose airededor de las inminentes negociaciones del gobierno alemán con la Comisión de Reparaciones, la cual llega? rá mañana a Berlín. La comisión está integrada por 37 miembros entre los cuales figuran los franceses Barthou y Mandeeret, los belgas Delacroix y Bemelmans, el inglés Braoburg, el americano Boyden y el italiano Salvaggio Raggi, esperando que las negociaciones comiencen el marces próximo.

El gobierno alemán, presidido por el canciller, ya ha celebrado numerosas conferencias con los m inisterios interesados a objeto de elaborar el respectivo pograma de gestiones.

ANTAGONISMO ENTRE EL SOCIALISMO Y LOS PARTIDOS BURGUESES

El antagonismo entre los socialistas y los partidos burgueses agravose diariamente, quejándose los oscialistas de que a pesar de que pertenecen a la coalición, los partidos burgueses, incluyendo al partido popular, trabajan obstinadamente contra el socialismo.

LAS IMPRESIONES QUE SE RECOJEN EN LOS CIRCULOS FINANCIEROS Y POLITICOS SON CONTRADICTORIOS

La visita de la Comisión de Reparaciones ha despertado distintas esperanzas, pues los Círculos financieros esperan que con las negociaciones podrán adelantar la solución del problema de las reparaciones. El gobierno, en cambio, muéstrase pesimista temiendo que temiendo la Comisión, visto el balance del presupuesto, estará principalmente interesada en tomar rigurosas medidas de contralor, amenazando la soberanía y productividad económica de Alemania.

En otros Círculos bien informados se cree que no se llegará a ninguna decisión. (Austral)

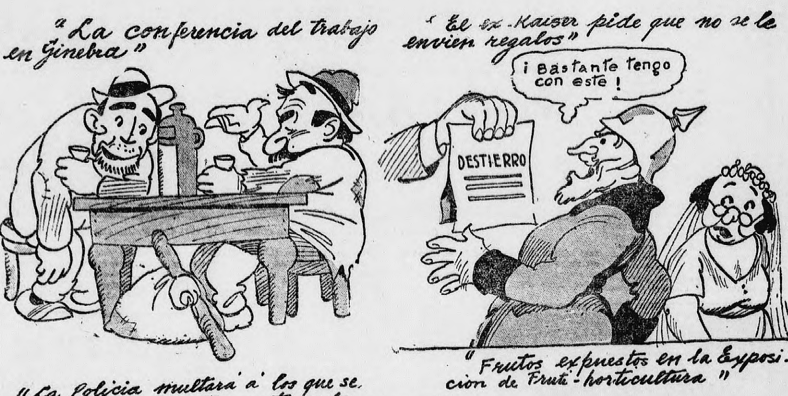
LA POLITICA DE Mr. BONAR LAW REFERENTE A LAS REPARACIONES

LONDRES 29.— Refiriéndose a la cuestión de las reparaciones, "The Observer" dice que la política que sigue el Sr. Bonar Law, es más enérgica que la desarrollada por Mr. Lloyd George. Según el citado diario, Bonar Law habría dicho: "Hemos avanzado demasiado para poder tener indulgencia ahora". (Havas)

Falleció un hijo de Jullemiers

PARIS, 29.— Falleció en esta capital el joven Carlos Jullemier, hijo del ex ministro plenipotenciario de Francia en Buenos Aires. (Havas)

Cosas del Mundo Comentadas por Taborda



Se inicia una campaña en Francia auspiciando la siembra de trigo

PARIS, 29.— El Senador Michel, Presidente de la Federación Agrícola, reclama la iniciación de una campaña en favor del aumento de la siembra del trigo, del aumento de la mano de obra y de la disminución de los precios de los abonos, y declara que es necesario evitar a toda costa la tendencia a aumentar de las superficies destinadas a praderas pues destruyen el cultivo de los cereales. El Senador Michel atribuye la baja exeprimentada por el cambio especialmente al déficit del trigo. (Havas)

Falleció en París el pintor chileno Bachaus

PARIS, 29.— Falleció en esta capital el conocido pintor chileno Sr. Bachaus.

La señora de Moll Weiss dará una conferencia en la Academia de C. Sociales de París

PARIS 29.— La Academia de Ciencias Sociales y Políticas decidió oir próximametne una exposición hecha por la señora Moll Weiss sobre el génesis y los trabajos efectuados por la Comisión Nacional de estudios para colocar en Francia a los niños extranjeros desvalidos. Este hecho rompe la tradición que prohibía a las mujeres hablar en la Academia.

Anoche, Elio Plaisant, aleccionado por la F. A. B.

El éxito de la Asociación Argentina de Box en su primer match, no ha podido ser malogrado por la F. A. B. - 4.000 personas concurren al Metropolitan Club - Un estupendo programa de preliminares da comienzo a la espléndida velada - El italiano Plaisant es un farsante

Su padre se fuga con 2.000 pesos que recibió como garantía

Plaisant no quiso subir al ring si no se le daban 1.000 pesos más de lo establecido

Un éxito que sobrepasó a las suposiciones más halagüeñas y a los cálculos más optimistas, coronó anoche los esfuerzos del Metropolitan Club y con ello, el prestigio de la naciente Asociación Argentina de Box. No ha podido ser más brillante ni más rotundamente definitivo el suceso alcanzado anoche.



Antes de la pelea, el cobarde Plaisant, baja la vista, y pone cara de circunstancias. Galtieri, lo mira como si se lo quisiera devorar

La enorme concurrencia de más de 4000 personas que se congregaron alrededor del ring del Metropolitan Club, entre las que se contaban varios diputados nacionales, jueces y altos funcionarios municipales, es la prueba más fehaciente de las simpatías generales y decidido apoyo que desde ya le prestan los aficionados, profesionales y público a la novel institución.

De nada sirvieron las influencias interpuestas por algunos miembros de la F. A. B. para hacer fracasar la velada de anoche. La forma vergonzosa e improcedente en que obraron esos miembros de la agónica F. A. B. demuestra bien a las claras la importancia de la A. A. B. y la impotencia de la F. A. B. desprestigiada y derrumbada para siempre.

Match Baleroff-Chiessa—

Aficionados de peso mínimo, discípulos del profesor Claudio Sáez, que hicieron un bonito y movido match de 4 round de 2 minutos con guantes reglamentarios, y que obtuvo la decisión acertada de match draw; pues los pequeños pugilistas demostraron ambos tener excelentes conocimientos en el noble deporte, haciendo gala de gran coraje y acometividad. Son dos chicos que prometen adelantar mucho, bajo la competente dirección del profesor Sáez.

G. Galtieri vence a A. Ramírez—

El segundo match también entre aficionados, tuvo como contendientes a Genaro Galtieri, hermano de nuestro fuerte "middle weight" y Angel Ramírez, que bajo la dirección de Augusto Durante hicieron cinco rounds de 2 minutos con guantes de cuatro onzas.

El jurado compuesto por los señores Cannot Bready, A. Calaza y M. Lectoure, falló muy acertadamente, declarando vencedor por puntos a Galtieri, que demostró anoche ser un excelente peleador, por el estilo de Luis y que seguramente se anotará más de un triunfo en su haber.

J. J. Roldán v. S. Cordido—

Actuando de árbitro el reverendo Cannot Bready, iniciaron un match de cinco rounds de dos minutos, los aficionados Juan José Roldán y Santiago Cordido. El joven Roldán no hizo honor a su apellido y más que un boxeador, parecía un jinete montado sobre indómito corcel. Su contendiente, más boxeador y de más precisión, dominó por completo en las cinco vueltas, luciendo una discreta escuela y una buena agilidad.

El triunfo le fué otorgado en medio de una ovación.

Copello-Saez—

Acto continuo aparecieron en el ring el aficionado Andrés Copello y su profesor Claudio Saez, que hicieron una movida academia de 3 rounds de 2 minutos. Actuó de referee el simpático profesional chileno Abelardo Hevia, que fué ruidosamente ovacionado por toda la concurrencia. El Metropolitán Club obsequió al aficionado Copello con una artística medalla de oro por su brillante actuación en la olimpiada latino americana de Río de Janeiro.

Dray Liam-R. Dolce—

Pelea esmifinal entre los profesionales Leo Dry Liam (francés) y Ricardo Dolce (uruguayo) que hicieron cinco rounds de 3 minutos con guantes de cuatro onzas. El match fué sin decisión, por quererlo así ambos pugilistas. Miguel Lectoure ofició de referee y en verdad, tuvo que trabajar enormemente para deshacer los contínuos "clinchs" en que caían los contendientes, que salvo el primer round, fueron de una continuidad enervante. La pelea fué pesada y monótona. Los pocos golpes que se cambiaron no tuvieron mayormente eficacia, si se exceptúa un "swing" de izquierda de Dray Liam en el tercer round que hizo sangrar abundantemente por la nariz a Dolce.

Antecedentes del lío—

Galtieri y Plaisant habían sostenido anteriormente un match que se definió a favor de Plaisant, debido a sus malas artes, que empleó en forma vergonzosa e inicua. Con motico de esto, Galtieri quiso la revancha y tras mucho batallar y mediando serias influencias, consiguió el Metropolitan Club que firmara Plaisant un contrato para su pelea con Galtieri, por la que cobraría 2.000 pesos. Y el match debía realizarse anoche.

Interviene un comisario—

Este señor después ir a casa de Plaisant y jurarle que Galtieri no quería pelear, y aleccionándolo para que hiciera fracasar en toda forma el match, buscó a Galtieri y llevándoselo en un auto, que le regalaran los vecinos para que recorriera la sección y cumpliera mejor con sus obligaciones, lo llevó hasta el Metropolitan Club, presionando su ánimo y diciéndole también que Plaisant no quería pelear y que de cualquier modo él no debía realizar la pelea, pues iban a descalificarlo (sic) y además, él, el comisario impondría en la policía toda su influencia para que Galtieri no pudiera sacar su pasaporte y digirse a Chile donde tiene compromisos firmados.

En todas estas gestiones fué acompañado por el telefonista Festal.

No conforme con estas cosas y no estando muy seguro de haber malogrado la pelea, dejó a Galtieri y esperó que Plaisant saliera de su casa para dirigirse al Metropolitan Club y lo secuestra en su automóvil, llevándolo al restaurant de las calles Santa Fe y Río Bamba. A todo esto eran las 9 de la noche. Alguien que los siguió, llevó la noticia al Metropolitan Club y de allí salió una comisión a buscarlo.

Llegados al restaurant en el instante en que iban a sentarse a la mesa y al ser instado Plaisant para que fuera a realizar su match, el telefonista y el comisario recibieron a la comisión en una forma grosera.

Llegaron luego Luis Angel Firpo, el diputado nacional doctor Leopoldo Bard y el doctor Amuchástegui, quienes interponiendo toda su influencia consiguieron arrancar a Plaisant de manos del comisario y su adálter. A todo esto, en la puerta y en la calle, se habían congregado más de trescientas personas en actitud perfectamente hostil hacia Plaisant, por lo que el comisario de la 17, ordenó que Plaisant y Firpo fueran conducidos en un camión al local de la comisaría. Esto, en connivencia con el otro comisario que quería a todo trance malograr la realización del match.

Nuevamente allí, interpuso toda su influencia el diputado doctor Leopoldo Bard que fué el verdadero héroe de la jornada y lograron sacar a Plaisant y conducirlo en un auto al local del Metropolitan Club.

Comienza la farsa—

En el local se hallaban congregadas no menos de 4000 personas, que esperaban impacientes el resultado de las gestiones. Digno es hacer notar la corrección y cultura que demostró en todo momento la concurrencia.

Sube Plaisant al ring, haciéndose el borracho y con palabras entrecortadas dice que: "El comisario Fautrier me aseguró que la pelea no se realizaba y me llevó al restaurant Río Bamba y Santa Fe y me hicieron comer y beber".

Dicho esto se tira al suelo, simulando un accidente.

El público pide que pelee en cualquier forma, pues han notado que Plaisant no tiene nada. Calmados los ánimos se anuncia que la pelea se llevará a cabo. Galtieri, en el ring, se muestra visiblemente nervioso.

Diagnóstico médico—

Los doctores Padilla y James, facultativos de reconocidos méritos y que asisten en todos los matchs a los boxeadores, lo mismo en la F. A. B. que en la A. A. B., luego de revisar a Plaisant sacan en conclusión que éste no tenía señales de haber comido ni bebido nada desde las 5 de la tarde y que simulaba hábilmente un estado falso de embriaguez.

Mil pesos más—

El atorrante Plaisant, a quien ya se le había pasado todo su mal, dice a los muchachos del Metropolitan Club que si no le dan 1000 pesos más no sube al ring. Después de veinte minutos de discusión, tranza porque se le entregue el dinero de la bolsa por adelantado. Se habla de depositarlo en manos de una persona de confianza y Plaisant dice que no sube al ring sino le entregan el dinero, "como garantía", a su señor padre, allí presente. Así se hace y Plaisant, bromeando, comienza a vestirse.

Aspectos cinematográficos de los acontecimientos—

Ha habido un argumento admirable para la confección de una película superior en imprevistas situaciones a las mejores series que nos envían los yanquis.

Los cronistas operamos colectivamente saliendo a caza de los elusivos pugilistas. Unos se dirigieron a la calle Senillosa, donde vive Galtieri, otros a la calle Amenábar, en Belgrano, donde vive Plaisant. Galtieri apareció solo en el Metropolitan; a Plaisant no se le encontraba ni vivo ni muerto; se lo había tragado la tierra.

Con Galtieri en busca de Plaisant—

Por indicaciones del señor Lahite, entrenador y manager de Plaisant, varios miembros del Metropolitan, periodistas y el mismo Galtieri, nos dirigimos al Bar Río Bamba. Plaisant lloró. Era un pobre "urutaú". Recién se sentaba a la mesa e insistía en que había comido y bebido demasiado. Podemos asegurar que por esa garganta, apretada por el miedo, no podía pasar ni un grano de alpiste.

Con la señora, el padre, la hermana y todos los miembros de Plaisant—

Viendo que no era posible arrancarlo de manos del comisario y de las del obsequioso telefonista Festal, se resolvió recurrir a medios más persuasivos y de orden sentimental: ver a la señora de Plaisant.

Allá nos largamos los periodistas. La señora no estaba en casa; estaba en el biógrafo.

Cuando se reunió toda la familia, para tratar tan peliagudo asunto, conversamos con algunos miembros. La señora aseguró que su esposo había salido dispuesto a pelear, después de haber tomado una ligera colación. A pesar de la presión ejercida sobre Elio por un miembro de la Federación, no escapará al lector que este miembro super-oficioso, es el comisario arriba citado.

La señorita hermana del boxeador Plaisant hizo, más o menos, las mismas declaraciones. Plaisant iba dispuesto a pelear, a pesar, también, de habérsele dicho que Galtieri no peleaba. Con razón, el flojazo, se animaba a salir solo y de noche.

El secuestro—

Plaisant y su manager fueron detenidos por varias personas, entre las que se contaba el comisario de marras, en la esquina de Santa Fe y Pueyrredón. Debemos creer que Plaisant conocía esa trampa e iba, gustoso, a caer en ella.

De allí lo llevaron al sótano del restaurant de Santa Fe y Río Bamba. Mientras tanto la comisión directiva del Metropolitan había recibido una carta escrita y firmada por Plaisant en la que decía que no estaba dispuesto a pelear y que se iba a Quilmes. Los cronistas pensamos en lo bueno que sería un reportaje a Plaisant, sentado a orillas del "caudaloso Plata" y hasta hubo quien propuso largarse a Quilmes.

La llegada del señor Lahite, manager de Plaisant y su relato del secuestro perpetrado en la persona de su pupilo aclaró un poco la situación. Hay una gran distancia entre Quilmes y el Bar Río Bamba.

Lo que fué la pelea—

Se calmaron los ánimos y el primero en aparecer en el ring fué el profesional Galtieri, seguido por Lectoure y Carro.

Luego sube al ring Plaisant, acompañado por Elizalde y un señor bastante parecido a Júpiter.

Conforme se colgaron los guantes y previas lasfi instrucciones de práctica, dadas por el referee señor Horacio Lavalle, suena el gong y los dos hombres van hacia el centro del ring. Plaisant luce un hermoso estado de preparación, como también Galtieri. La ofensiva de los primeros momentos corresponde a Plaisant, que coloca bien su izquierda en swing y su jab. Caen al clinch, donde Galtieri apura y apenas había transcurrido un minuto de pelea cuando Plaisant sufre un knock-down de 3 segundos. Se levanta, pelea y vuelve a caer. El referee cuenta 8 segundos, estas dos caídas fueron provocadas por los golpes de Galtieri. Al levantarse Plaisant va hacia el centro del ring y sin que lo tocara Galtieri se tira cobardemente al suelo y permanece 8 segundos. El público grita que se levante, así lo hace y a poco vuelve a tirarse al suelo, haciendo mil gestos raros. Cuenta el referee y da el "out". El público quiere linchar a Plaisant, y la policía sube al ring y lo resguarda de las iras de la concurrencia.

La justa indignación del público por la cobardía del italiano Plaisant se traduce en una airada protesta y desaloja el local, en medio de los más acerbos comentarios por la canallesca actitud de Plaisant, que siempre pudo salir a las 2 de la mañana escoltado por la policía.

La agonía de la F. A. B.—

Con lo sucedido anoche, la F. A. B. ha demostrado plenamente su impotencia y su desprestigio. Se han visto obligados a provocar intencionalmente un escándalo, que hubiera sido de monstruosas consecuencias a no mediar la corrección y cultura del público.

Una vez más se ha probado, que el único obstáculo, el único enemigo que tiene el box libre en la República Argentina, es la F. A. B. que con su incompetencia y con su improcedente modo de obrar, quiere herir de muerte a nuestro naciente y noble deporte. Así lo deben entender nuestros aficionados, profesionales y público afecto al box, que están en la obligación de declararle el vacío a la agónica Federación Argentina de Box.

Plaisant—

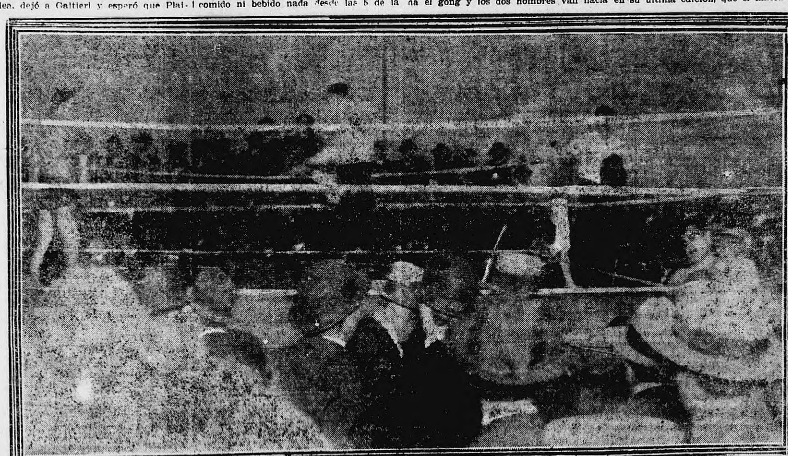
Es un cobarde y un farsante. Su vergonzosa actitud de anoche, lo coloca al margen de todos los dicterios posibles. No tiene explicación, ni moral, ni materialmente.

El dinero que se depositó en manos de su señor padre, desapareció instantes antes de iniciar la pelea.

Todo estaba premeditado canallescamente.

Otro que se complica—

El diario "La Razón", publicó anoche en su última edición, que el match Plaisant-Galtieri, no iba a realizarse. ¿Cómo se sabía? Esto es una prueba más de la incorrección de proceder de la F. A. B. y del farsante Plaisant.



El famoso "auto knock-out" del cobarde Plaisant. Galtieri se pasea tranqüilamente por el ring.

Dolce y Dray Liam, con el referee Miquel Lectoure, momentos antes de la pelea, que no fué todo lo brillante y movida que se esperaba

LA LABOR DE LOS JURADOS Y REFEREES

¿Qué normas deben seguirse para la anotación de los puntos? — Una polémica que interesa a los amateurs en los Estados Unidos

El prestigioso crítico boxeril norteamericano, Mr. Charles F. Mathison, ha dedicado interesantes reflexiones a una cuestión que apasiona actualmente a los amateurs de los Estados Unidos: las condiciones en que jurados y referees deben proceder a clasificar el mérito de los contendores en una pelea y definir las decisiones "por puntos".

Mr. Mathison comentó este asunto a propósito del sonado match entre los pesos gallo Frankie Jenaro y Pancho Villa, y en el cual se adjudicó la victoria por puntos al primero, contra la opinión ruidosamente manifestada por la unanimidad de los espectadores. Sigamos al reputado crítico en sus observaciones:

"Los jurados, dice, se guían por las reglas contenidas en un "carnet" expedido por la comisión de box, reglas que están en abierta oposición con las regulaciones de la ley Walker, considerada como la más justa y racional para la adopción de los fallos.

El carnet de score dado por la comisión de box contiene tres secciones en que los jurados se guían para la adopción y cómputo de los puntos, en la siguiente forma:

1a. Agresividad y limpieza en los golpes.

2a. Destreza en el boxeo y buena defensa.

3a. Descuento de opción por recurrir demasiado al clinch y por no separarse a la voz de "break".

Estas son las deficientes bases en que los jurados se ven obligados a computar los puntos. La ley Walker es mucho más explícita en us instrucciones a los jueces, y su primer inciso expresa este concepto fundamental:

"Las decisiones de los jurados deben basarse en primer término, en la eficacia."

Las reglas principales de la ley Walker son las siguientes:

"Un golpe limpio, vigoroso, localizado en cualquier parte vulnerable del cuerpo, sobre el cinturón, debe ser valorizado en proporción al efecto que causa en el boxeador que lo recibe.

"La acometividad sigue en importancia y los puntos deben ser asignados al peleador que mantiene la iniciativa en un round mediante su mayor número de ataques.

"El trabajo defensivo es relativamente importante y debe también asignarse puntos por la destreza en el esquive o el bloqueo de los golpes.

"Es aconsejable descontar puntos cuando un boxeador persistentemente detiene

se tira al suelo en el primer "round" con Galtieri

la actividad de la pelea por medio de los clinchs o por falta de acometividad.

"Se deben descontar puntos por un foul aún cuando éste sea involuntario y no es de tan grave naturaleza como para decretar la descalificación.

"Cuando ninguno de los adversarios ha conseguido ventajas en cuanto al efecto de los golpes, será clasificado vencedor el que haya sido más acometedor."

En cambio, en el carnet de score de la Comisión de Box no hay una palabra respecto de la eficiencia de los golpes, nada sobre la acometividad, nada sobre el descuento de puntos por causa de fouls.

Mr. Mathison concluye recomendando a la Comisión de Box que si desea mejorar las condiciones de eficacia y justicia de las decisiones de los jurados, dé a éstos, en el carnet de score con que siguen el desarrollo de la pelea y anotan los puntos, un extracto de las excelentes reglas de la ley Walker.

Próximos encuentros

A. D. Bolsa de Cereales—

31 de octubre: 10 rounds entre Geo Dray Liam y Andrés Scotto.

10 de noviembre: 10 rounds entre Joe Boykin y Francisco Hajeck.

Metropolitan Club—

4 de noviembre: 10 rounds, entre Angel D. Rodríguez y Francisco Hajeck.

Boxin Club—

11 de noviembre: Antonio Ballester y Billy Peters.

18 de noviembre: Carlos Scaglia y Billy Peters.

MISCELANEA DEL BOX

La amistad entre boxeadores—

Willis Lewis el famoso y simpático campeón medio-liviano, es el autor del interesante artículo que reproducimos a continuación y que indica un hermoso temperamento sportivo:

El público imagina siempre que para pasar una hora o más dándose golpes de puños es preciso que los adversarios se odien mortalmente. Supone, — muchos periodistas lo aseguran, — que si dos boxeadores que deben tener un encuentro se dan la mano o toman juntos un café, existe un arreglo. Por poco, no piden que los pugilistas lleguen al ring en jaula separada. Felizmente los que esto dicen son los más raros. Pero es interesante tratar esta cuestión.

Boxeadores en Norte América, un término que indica un medio de vida, una profesión. Yo no quiero negar que para el público el boxeo sea un sport, quizá el más grande de los sports. Pero, para los combatientes, es un negocio, una profesión pura y simplemente. Y es por esto que la costumbre de darse la mano antes de pelear prueba que no hay hostilidad pues que también vuelve a producirse el shake-hands una vez terminada la pelea.

¿Quieren ustedes, un hecho? Fué cuando mi encuentro con Willie Fitzgerald, uno de los más duros de mi carrera. Los dos vivíamos en New York y ambos habíamos recorrido 3.000 millas para combatir. Habíamos seguido un severo entrenamiento y cada vez que nos encontrábamos en la calle:

—Te voy a batir! — me decía Fitz sonriendo.

—¡No. Yo seré el que te dejaré knock-out!

La noche del combate llegó. Debíamos hacer 25 rounds. Estos pasaron sin que ninguno cayera y el referée declaró match nulo. Y fué lo repito el match más sangriento de mi vida. Todo el tiempo nos perseguimos ambos dándonos furiosos golpes.

La pelea ocurrió en Coloma, California, pequeña localidad a una hora de San Francisco. Durante el regreso, Fitzgerald y yo permanecíamos en la plataforma posterior del convoy. Sufríamos de mareo, y, — perdóneseme, — arrojamos todo lo que teníamos en el estómago. Y esto era debido a los golpes bajos que nos habíamos dado. Quedamos como excelentes amigos y comentamos todo el viaje, los buenos puñetazos que uno y otro habíamos recibido.



Los aficionados de peso mínimo Chiessa y Rabroff que hicieron un bonito match de 4 rounds d e dos minutos.

Este tiempo puede probar que los boxeadores se respetan unos a otros y que pueden ser buenos camaradas, aunque rivales. Y es por esto que nadie deja de decir en el momento del apretón de manos:

—¡Que el mejor hombre gane!

Dundee defiende sus mandíbulas—

Por lo general, Johny Dundee, el famoso campeón liviano de los Estados Unidos, no le da ninguna importancia a las críticas que se hacen sobre sus métodos de boxeo, pero es de una susceptibilidad extrema en cuanto se trata de la debilidad o dureza de su mandíbula.

Cuando supo que Peper Martín, con quien debía batirse pronto, había estado jactándose de que lo pondría knock out, Dundee salió de sus casillas.

"En mi record, afirmó, figura un solo knock out recibido, y fué el que me propinó Willis Jackson en el primer round de un match que sostuvimos en Filadelfia.

"Esa vez Willie consiguió que yo me enrredara en los cordeles, y entonces pudo usar su derecha con toda perfección. Me entró un recto libre. Pero nunca logró una ocasión parecida, ni la ha alcanzado nadie conmigo hasta la fecha. He batido a todos mis adversarios, con excepción de Freddie Welsh, quien se ha negado a volverse a encontrar conmigo desde que me arrebató el campeonato en la pelea que tuvimos en New Orleans.

Las 3 jotas del Campeonato—

Con motivo de un rumor que circuló en el mundo del boxeo neoyorquino, atribuyendo al manager de Harry Willis, Paddy Mullins, el deseo de cancelar un contrato de pelea con Tut Jackson, el manager del campeón negro negó terminantemente la efectividad del rumor, agregando:

"Creo que Willis es el más grande boxeador del mundo.

"Por lo tanto, no necesito "sacarle el cuerpo" a ningún match, quien quiera que sea el adversario de mi pupilo. Por lo demás, cada vez que yo he concertado un match, la pelea se ha efectuado invariablemente".

La especie que Paddy Mullins ha desmentido con tanto ardor, se fundaba en que Wills se había sentido influenciado por cierta superstición muy difundida entre los boxeadores, y según la cual "está escrito" que el campeonato pertenezca siempre a un pugilista que tenga J en su nombre.

Y como el verdadero nombre de Tut es James Johnson Jackson...

Pancho Villa vence a Buff en el 11o. round—

Hace algún tiempo dimos a conocer a nuestros lectores a Pancho Villa, muchacho que llegaba a los Estados Unidos procedente de las Filipinas, su patria, y donde era considerado como una estrella del pugilismo.

Villa no tardó en imponerse sobre los mejores boxeadores yanquis y sus bullanderos triunfos le dieron derecho para tener una chance con Johnny Buff, campeón peso mosca y gallo de los Estados Unidos.

El match se realizó el 14 de septiembre en Nueva York, habiendo tenido por resultado el triunfo de Villa.

El pugilista filipino Pancho Villa adjudicóse el título de campeón americano de peso mosca al vencer por knock out a Johnny Buff en el undécimo asalto del encuentro que ambos celebraron anteanoche en el Ebetts Field de esta ciudad. El encuentro que debía haberse celebrado el martes de esta semana fué suspendido a causa de la lluvia habiéndose verificado anteanoche ante más de 12.000 espectadores que presenciaron uno de los encuentros más emocionantes verificados en esta temporada. Villa dominó desde el comienzo de la contienda acentuando su ventaja en cada asalto. En el undécimo round derribó tres veces a su contrincante que se libró del knock out gracias a la campana. en el Duodécimo Buff volvió a ser derribado solicitante entonces sus asistentes la terminación del encuentro arrojando la toalla.



Genaro Galteiri, que venció en forma amplia al aficionado Angel Ramírez, demostrando que tiene innegables condiciones de "fighter".

Campeonatos de Basket-Ball y Tiro Federal

Se inició esta mañana el gran concurso anual de Tiro de Guerra



Los ministros de Guerra y Marina, con las autoridades del Tiro Federal Argentino, presenciando el desarrollo de los interesantes concursos realizados en el día de hoy

Con el éxito que se descontaba de antemano, se inició esta mañana en el stand del Tiro Federal Argentino, en Palermo, el tradicional concurso anual de Tiro de Guerra. Una concurrencia verdaderamente extraordinaria asistió a presenciar la apertura del concurso, dando la nota interesante de la reunión que se inició dentro de un ambiente de entusiasmo verdaderamente indescriptible.

Las primeras pruebas se verificaron desde las 8 de la mañana y a las 10 horas, en presencia de los ministros de Guerra y Marina, gran cantidad de socios y sus familias y las autoridades del Tiro Federal, se declaró abierto oficialmente el concurso. Después de la ceremonial de práctica varias bandas de música hicieron oir algunas piezas y a continuación se continuó cumpliendo las series de revólver y fusil

En las series de fusil realizadas esta mañana quedaron clasificados para seguir interviniendo los tiradores Martín, Rico del Mazo, Arana Correa, Ghiringuelli, Alcántara, Dighero, Morandini, Méndez, Fernández, Nocerini, Balzonio y Pedroli. En revólver: Soto, Lima, Zamboni, Camaro, Magariños, Aguerre, Marconi y Pérez Aubone. Además, también en ambas categorías, se clasificaron los viejos cultores del tiro, Aime, Lubari, doctor Fernández, Mena, Feste, Partarrie, Olascoaga, etc.

Por la tarde continuaron disputándose las pruebas que resultaron en general interesantes y reñidas, por las condiciones excelentes de todos los que intervinieron en ellas.

Este año como tantos otros, los tiradores argentinos están dando espléndidas pruebas de la perfección alcanzada por el interesante deporte, que viene a ser así mismo de una gran utilidad desde el punto de vista de la defensa nacional.

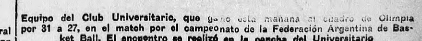
Como se sabe, entre los premios a disputarse figura una copa de plata donada por CRITICA.



Un grupo de la guardia vieja de tiradores que concurrio esta mañana a presenciar la iniciación del gran concurso anual de tiro de guerra, organizado por el Tiro Federal Argentino

El comisario general del Tiro Federal Argentino, teniente coronel Adolfo Arana

CAMPEONATO DE LA FEDERACION ARGENTINA DE BASKET-BALL



Equipo del Club Universitario, que ganó esta mañana al cuadro de Olimpia por 31 a 27, en el match por el campeonato de la Federación Argentina de Basket Ball. El encuentro se realizó en la cancha del Universitario

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

PILMAYQUEN

Se adjudica el clásico Selección

MAYBUD y MALCONTENT

Salen de perdedores

Resultados generales

Ante crecida concurrencia que hizo activísimo el movimiento del sport, se llevó a cabo la reunión anunciada para hoy en nuestro primer circo.

El clásico Selección que le servía de base, así como las demás pruebas ordinarias, si bien no reunieron nutridos lotes, consiguieron interesar a los aficionados.

De las incidencias habidas en cada una de ellas, así como del desarrollo y resultado de las mismas, nos ocupamos con lujo de detalles a continuación.

PRIMERA CARRERA

Premio Ocurrencia

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 **CONDENA** 57 kilos, por Saint Wolf y Condenada, del stud Don Facundo (entraineur: S. Risso), E. Saavedra . . . 17512 —
2 Best Fleyr 54, R. Pelletier 5032 —
3 Palomita 57, M. Coronel . 1950 —
24494 —

No corrió: Serenísima.
Dividendo: de la 1a., 2.50.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., varios cuerpos.
Tiempo: 1'33" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Palomita 22.60
Best Flyer 8.75

SEGUNDA CARRERA

Premio Cantaridina

15000 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 **MAYBUD** 53 kilos, por Craganour y Mamita I., del stld El Marne (entraineur: A. Camilión), J. Canal . . 3252 1705
2 Zagala 55, R. Pelletier . 26210 12449
3 Es Monona 55, E. Ruiz . . 8396 4527
4 Piola 55, I. Leguisamo . . 5397 3303
5 La Salvadora 55, E. Saavedra 7971 3796
0 Centenaria 55, M. Altamiranda 1959 1299
53186 27079

No corrieron: Tacna, Erato, Aurorita y Vengadora.
Dividendos: de la 1a., $ 29.45 y 8; de la 2a., 2.80.
Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'40".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Es Monona 11.40
Zagala 3.70
La Salvadora . . . . 12.—
Centenaria 48.90
Piola 17.30

TERCERA CARRERA

Premio Divinidad

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 **MALCONTENT** 55 kilos, por Packoy y Wildkatze, del stud Río Negro (entraineur: A. Camilión), M. Acosta 10530 5581
2 Dragador 55, M. Coronel . 5464 3537
3 Carrizal 55, JJ. de Tomasi . 6824 3614
4 Felino 55, M. Lema 6483 3254
5 Juego Limpio 55, E. Ruiz . 2245 1682
0 Remero 55, D. Torterolo . 20529 8394
0 Petit Gris 55, J. R. Cabrera 9434 5358
0 Bandolero 55, P. Ferrari . 736 750
0 Integral 55, J. Canal . . . 3676 2188
0 Natalio Mosca 55, R. Peña 1349 857
67270 35310

Corrieron todos:
Dividendos: del 1o., $ 11.50 y 4.25; del 2o., 5.55; del 3o., 5.50.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

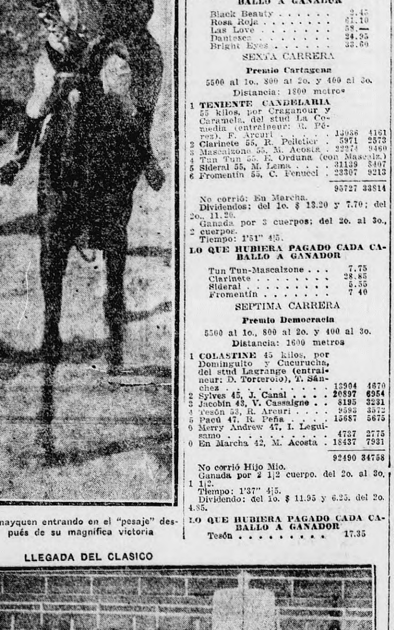
Felino 18.65


Remero 5.90
Carrizal 17.75
Juego Limpio 53.70
Petit Gris 12.85
Bandolero 164.50
Dragador 22.15
Natalio Mosca 89.75
Integral 32.95



Pilmayquen entrando en el "pesaje" después de su magnífica victoria

LLEGADA DEL CLASICO



1.a Pilmayquen, 2.a Bright Eyes, 3a. Black Beauty, 4a. Dantesca

CUARTA CARRERA

Premio Omega

45000 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 **MUSULMAN** 58 kilos, por Perrier y Submissión, del stud 21 de Agosto (entraineur: B. Roncales), R. Pelletier 16809 7182
2 Telilla 51, E. Orduna . . . 2865 2090
3 Ovidio 57, M. Acosta . . 5089 3401
4 Onlymine 52, E. Ruiz . . . 14650 7936
5 Arrozín 51, R. Peña . . . 3379 2334
0 Radamanto 55, I. Leguisamo 14134 8629
0 El Malacate 51, M. Altamiranda 1311 1033
0 Olfato 44, J. Canal . . . 7065 5000
65302 37605

No corrieron: Paddy y Montaraz.
Dividendos: del 1o., $ 7 y 3.95; del 2o., 8.75; del 3o., 6.15.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'52" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ovidio 23.10
Radamanto 8.30
Arrozín 34.80
Onlymine . . . . 8.—
El Malacte 89.65
Telilla . . . . 41.—
Olfato 16.65

PREMIO SELECCION

12.564 a la 1a., 1304 a la 2a. y 652 a la 3a.

Distancia: 2000 metros

1 **PILMAYQUEN** 55 kilos, por Craganour y Swallow, del stud La Morena (entraineur: F. Marschio), I. Leguisamo 5933 2503
2 Bright Eyes 55, D. Torterolo 3991 1919
3 Black Beauty 55, R. A. Carabajal 54687 20599
4 Dantesca 55, M. Lema . . 5369 2524
5 Rosa Roja 55, G. Arduin . 2195 1377
0 Last Love 55, F. Arcuri . . 2311 1545
74486 30464

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1a., $ 22.60 y 11.20; de la 2a., 14.
Ganada por cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Black Beauty 2.45
Rosa Roja 61.10
Las Love . . . . 58.—
Dantesca 24.95
Bright Eyes 33.60

SEXTA CARRERA

Premio Cartagena

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 **TENIENTE CANDELARIA** 55 kilos, por Craganour y Caramela, del stud La Comedia (entraineur: R. Pérez), F. Arcuri 13036 4161
2 Clarinete 55, R. Pelletier . 5971 2573
3 Mascalzone 55, M. Acosta . 22274 9460
4 Tun Tun 55, E. Orduna (con Mascalz.)
5 Sideral 55, M. Lema 31139 8407
6 Fromentín 55, C. Fenucci . 23307 9213
95727 33814

No corrió: En Marcha.
Dividendos: del 1o. $ 13.20 y 7.70; del 2o., 11.20.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tun Tun-Mascalzone . . . 7.75
Clarinete 28.85
Sideral 5.55
Fromentín 7 40

SEPTIMA CARRERA

Premio Democracia

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **COLASTINE** 45 kilos, por Dominguito y Cucurucha, del stud Lagrange (entraineur: D. Torterolo), T. Sánchez 13904 4670
2 Sylves 45, J. Canal 20897 6954
3 Jacobín 43, V. Cassaigne . . 8195 3231
4 Tesón 53, R. Arcuri 9593 3572
5 Pacú 47, R. Peña 15687 5675
0 Merry Andrew 47, I. Leguisamo 4737 2775
0 En Marcha 42, M. Acosta . 18437 7931
92490 34758

No corrió Hijo Mío.
Ganada por 2 1|2 cuerpo. del 2o. al 3o, 1 1|2.
Tiempo: 1'37" 4|5.
Dividendo: del 1o. $ 11.95 y 6.25. del 2o. 4.85.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tesón 17.35
Pacú 10.60
Merry Andrew 35.15
Sylves 7.95
Jacobín 20.30
En Marcha 3.55

OCTAVA CARRERA

Premio Lye

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1 **P. DU JOUR** 43, M. Acosta 23870 7462
Raffetto 52, E. Ruiz 17401 4910
Su Señoría 50, D. Torterolo 14544 4006
Hipérbole 50, J. Canal . . 19427 7090
Sofocón 52, I. Leguisamo . 22009 4861
Sorgo 50, R. Peña 22605 7581
119.856 33910

No corrieron: Surí, Tartarín y Red Wolf.
Dividendos: del 1o., $ 9.05 y 4.45; del 2o., 9.70.
Ganda por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'17" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Raffetto 12.40
Sofocón 9.80
Hipérbole 11.10
Sorgo 9.55
Su Señoría 14.85

Comentario del clásico Selección

Disputadas las cuatro primeras pruebas ordinarias las que por cierto no habían sido del todo favorables a la cátedra, tocó el turno a la clásica, en la que hicieron acto de presencia todas las inscriptas.

Los aficionados ávidos de observar de cerca el estado de cada una de las contendientes tomaron colocación junto a la verja. Efectuado el paseo preliminar encamináronse a las taquillas del sport, las que en la segunda cotización arrojaron ya un favoritismo abrumador para la defensora del stud F. de Alvear que contó al final con 54.687 boletos sobre un total de 74.486.

Daña la señal en momento oportuno, Pilmayquén tomó el comando del lote seguida escalonada por Bright Eyes, Rosa Roja, Dantesca y la favorita; el tren de carrera se hizo desde los comienzos fuerte, a tal punto que los primeros 800 metros fueron cubiertos en 49" 1|5, llevando en el derech opuesto Pilmayquen cuatro cuerpos, frente al palos de los 1300 metros las distancias se acortaron, llegando a situarse Bright Eyes a solo un cuerpo de la pupila de Maschio; la favorita en tanto no mejoraba mayormente de colocación.

Ya en la recta, la hija de Craganour imprimió nuevamente velocidad consiguiendo con ello que la carga de Bright Eyes no lograra comprometerle la victoria; al final por la empalizada cargó Black Beauty para clasificarse 3a. a casi 2 cuerpos, 4a. Dantesca, 5a. Rosa Roja y última Last Love.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros	12" 1|5
„	400	„	24" 3|5
„	600	„	36" 2|5
„	800	„	49" 1|5
„	1000	„	1'2"
„	1200	„	1'14" 2|5
„	1400	„	1'27"
„	1800	„	1'51" 4|5
Ultimos	1800	„	1'52" 2|5
„	1600	„	1'40"
„	1400	„	1'23" 1|5
„	1200	„	1'15" 2|5
„	1000	„	1'2" 3|5
„	800	„	50" 1|5
„	600	„	37" 3|5
„	200	„	12" 4|5

Tiempo total, según nuestro cronometrista: 2'4" 3|5.

Montevideo, Rosario y Córdoba

Resultados generales y cotizaciones

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1600 metros

1 **SAMARITAIN**, B. Gómez . . 251 189
2 Chiquilina, J. Batista . . . 1229 743
3 Rosagante, H. P. Cía . . . 83 49
4 Mon Dieu, G. Borean . . 621 519
0 Allemby, A. Avero 86 67
0 Comoatí, J. Martínez . . . 168 77
0 Monsier, S. Sosa . . . . .
0 Caradura, P. Batista . . . 58 59
0 La Lista, A. Batista . . . 296 195
0 Esparta, JJ. R. Montero . . 347 215
0 Almea, O. Ruiz 25 20
3510 2107

Dividendos: del 1o., $ 24.30 y 6; del 2o., 3; del 3o., 17.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **AGUILA**, B. Gómez 1867 776
2 Tolosa, J. R. Montero . . . 235 23
3 Avispa, M. Tapia 373 237
4 Fabiola, C. Ferragut . . 108 71
0 Zeta, G. Borean 524 250
0 Hopingly, S. Sosa 51 68
0 Panorama, N. González . . 77 70
0 Tía, A. Batista 57 63
3310 1738

Dividendos: del 1o., 3.10 y 2.25; del 2o., 3; del 3o., 2.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **CHIRIPERO**, N. González. 1869 648
2 Maxixa, A. Batista 250 24
3 Bordoneo, U. S. Morales . . 321 122
4 Miguel Angel, J. Batista . .
2968 1046

Dividendos: del 1o., $ 2.30 y 220; del 2o., 3.20.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

Cuarta carrera. — 2400 metros

1 **INCIERTO**, S. Sosa . . . 2417 875
2 Pertinaz, J. Batista 791 418
3 Vigilant, J. Rossi 266 129
0 Chimango, G. Ponchiolo . 246 126
0 Chinchilla, De Biasi . . . 787 336
0 Nitchevo, N. C. Alvarez . 152 78
4659 1962

Dividendos: del 1o., $ 3.40 y 2.50; del 2o., 3.05.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'29" 4|5.

Quinta carrera. — 2600 metros

Clásico Maroñas

1 **BABS**, por Craganour y Belkyss, del stud Olimar, B. A. Gómez 1038 259
2 Donchopan, J. Rossi . . . 173 63
3 Milonguero, M. de Biasse . 1394 441
4 Carlos Alberto, A. Batista 2041 774
0 Mari Pepa, H. P. Cía (con C. Alberto)
4636 1537

Dividendos: del 1o., $ 7.80 y 5.95; del 2o., 18.35.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'3" 4|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 **WHIRLESCA**, J. R. Montero 976 429
2 Caramelo, A. Batista . . . 364 173
3 Panete, M. Tapia 2485 1107
4 Tabla Rasa, A. Avero . . 293 212
0 Mámaso, L. Alvarez . . . 141 110
0 Pocker, J. Ponciolo . . . 140 109
0 W. Hart, B. Gómez . . . 431 290
0 Mirafiori, P. Batista . . . 291 197
0 Farsalea, J. Batista . . . 895 625
0 Salambó III, S. Sosa . . . 63 84
0 Desirée, A. G. Borean . . 85 103
0 Mandarino, S. Batista . . 26 20
5964 3402

Dividendos: del 1o., $ 10.75 y 4.10; del 2o., 9.20; del 3o., 2.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'25".

Séptima carrera. — 1300 metros

1 **TANGUERO**, H. P. Cía. . . 778 228
2 Anguilucho, J. Rossi . . . 848 303
3 Marcus, J. Batista 954 339
4 Guinpool, F. Martínez . . 365 201
0 Almanegra, A. G. Borean . 92 65
0 Kia King, M. de Biasse . 2342 888
0 Criollito, M. Lencinas . . 206 145
5680 2929

Dividendos: del 1o., $ 11.40 y 8; del 2o., 5.75.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 2|5.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1600 metros

1 **EL PORTUGUES** 56 ..s. A. Lauría 803 372
2 Iodo 56, E. Canessa . . . 927 401
3 El Cachorro 56, M. Vignatti 507 185
4 Old Girl 54, J. Andrade . . 388 223
0 Adormecido 56, Villarreal 307 251
0 Rejilla 54, F. Torres . . . 42 40
0 Chichona 54, JJ. J. Dolan 663 375
3837 1848

No corrieron: Morning Post, El Condenado, Mina de Plata, Ordenada II y Amapola.
Dividendos: del 1o., $ 8.60 y 4.30; del 2o., 4.20.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'44".

Segunda carrera. — 1100 metros

1 **LA LANGOSTA** 55 kilos, J. J. Dolan 1356 611
2 Radoline 55, C. D'Onofrio . 597 341
3 Orillera 55, R. Raymundo . 451 229
4 Buya 55, J. J. Barbieri . 790 476
0 Torrecita 55, E. Canessa . 383 258
0 Keepsake 55, A. Croce . . 406 284
0 Trapisonda 55, S. Guastavino 360 187
0 La Llorona 55, V. Palmieri 275 175
0 Courtesy 55, E. Suárez . . 283 142
0 Mi Tormento 55, J. Alonso . 349 216
0 Sola Mía 55, J. Ger . . . 181 127
0 Lisonja 55, N. F. Ibarra . 22 42
5533 3088

No corrieron: Paja Colorada, Peggie, Lechuguita y Campanita.
Dividendos: de la 1a., $ 7.30 y 3.70; de la 2a., 5.10; de la 3a., 6.60.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14".

Tercera carrera. — 1100 metros

1 **ANCAFILU** 55 kilos, M. Vignatti 2312 731
2 Náufrago 55, E. Canessa . 503 163
3 Matacebo 55, S. Guastavino 142 71
4 Chispazo 55, E. Villarreal . 1427 475
0 Pauman 55, E. Suárez . . 492 140
4876 1520

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o. $ 3.90 y 2.60; del 2o., 4.90.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'11".

Cuarta carrear. — 2000 metros

1 **ANCHORENA** T. 52 kilos, J. Ger 2002 957
2 Picheuta 54, M. Vignatti . 1186 686
3 Plunger 52, J. J. Dolan . . 877 429
4 Bufón 60, N. F. Ibarra . . 814 404
0 Bailarina 54, E. Canesa . . 378 411
0 Irónico 54, R. Raymundo . 475 258
0 Lutzen 54, J. Alonso . . . 155 120
0 Nenia 52, F. T. Goyeneche 184 132
0 Gral. Levalle 52, A. C. Triani 221 147
6802 3544

No corrieron: Malberrry, Frenética, P. Sport, El Héroe y El Portugués.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 2.70; del 2o., 3; del 3o., 3.70.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'8".

Quinta carren. — 1300 metros

1 **JEDO** 53 kilos, A. Croce . 2348 —
2 Esculapio 53, V. Palmieri . 817 —
3 Chirubichá 59, M. Vignatti . 2052 —
4 Spécula 48, A. C. Triani . . 1732 —
6949 —

No corrieron: Aimone, Emeral y Claudinette.
Ganada por 4 cuerpos 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'22".
Dividendo: del 1o. 5.30.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 **JAIPUR** 52 kilos, R. V. Lanatti 3138 935
2 El Molle 55, E. Canessa . 758 435
3 Impaciencia 50, J. Alonso . 140 114
4 Chocho 52, J. J. Dolan . . . 502 284
0 Chanilao 58, M. Vignatti . . 602 381
0 Pericón 52, J. R. de la Cruz 297 218
0 El Troje 52, E. Villareal . . 127 83
0 Cupla 50, J. Andrade . . . 1128 578
0 Difteria 50, V. Spizirro . . 1478 590
0 Dear Me 50, A. Croce . . . 289 127

No corrieron: Veguero, Cuore y Grace Darling.
Ganada por 2 cuerpos. del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'29" 4|5.
Dividendos: del 1o. $ 4.80; del 2o. 4.80 y del 3o. 13.

Séptima carrea. — 2000 metros

1 **KIM** 50 kilos, M. Vignatti 1652 320
2 Pompón 51, E. Villarreal . 2094 427
3 Dairy Man 50, A. Croce . 2065 541
4 Matacán 50, J. Andrade . . 3658 6444
10169 2166

No corrieron: Nut Cracker, Porvenir, El Loco, Kalfukir, Le Poilú y Festivo.
Dividendos: del 1o., $ 11 y 5.70; del 2o., 4.80.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'7" 4|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1400 metros

1 **IRISH PRIDE** 55 kilos, S. Caro 553 254
2 Rich 54, P. Palmieri . . . 342 247
3 Petite Bruxelloni 52, F. T. Rodríguez 1199 615
4 Arador 59, A. A. Gómez . 873 316
3091 511

No corrió: Gran Sultán.
Dividendos: del 1o., $ 10.05 y 5.40; del 2o., 5.20.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Segunda carrera. — 2000 metros

1 **NARRACION** 55 kilos, G. di Palma 1809 1029
2 Lutón, G. Greme 671 855
3 B. Esperanza, A. A. Gómez 284 171
4 Diez y Nueve R. Tavella . 79 104
0 Swank, P. L. Grigera . . . 607 460
0 Amuleto, J. Ramírez . . . 280 241
0 Falernum, J. Fernández . 273 207
0 Formiguero, H. Mansilla . 173 180
4176 2747

No corrió: Pier.
Dividendos: del 1o., $ 4.15 y 2.55; del 2o., 3.70; del 3o., 5.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiepo: 2'9" 3|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **COPETON** 55 kilos, F. T. Rodríguez 3010 1435
2 Apoliyao 54, J. Fernández . 1005 615
3 Febrero 55, A. Gómez . . . 131 132
4 Amelia 54, G. Greme . . . 225 213
0 Anónimo 55, H. Mansilla . . 360 421
0 Malagradecida 52, Di Palma 63 102
0 Lip Labor 55, R. Rodríguez 193 154
0 Plumita 50, A. Vidal . . . 58 60
0 Ombreta 50, R. Palmieri . 28 34
5073 3171

Dividendo: del 1o. $ 3 y 2.30; del 2o. 2.70 y del 3o. 5.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'40" 3|5.
No corrieron Padre Vega, Fortíssimo.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 **VALANA** 45 kilos, A. Vidal 579 269
2 Fidalgo 51, F. Rodríguez 3777 1368
3 Tefé 44, A. Quinteros . . 316 212
4 Original 46, H. Mansilla . . 268 201
0 Bolazo 51, De Palma . . 393 276
0 Olvido 49, P. Oliva . . . 119 92
5452 2418

Dividendos: del 1o., $ 16.90 y 4; del 2o., 2.35.
Tiempo: 1'19" 2|5.
Ganada por 1 pescuezo.
No corrió: Cruz de Malta.

Quinta carrera. — 3000 metros

Premio Carlos Pellegrini

1 **MACILENTO** 54 kilos, A. Medina 101 91
2 Gleam 46, A. Vidal . . . 458 321
3 Tifón 57, T. N. Fernández 2196 836
4 Eden 51, G. Greme . . . 1954 1060
5 Chargo 50, F. T. Rodríguez 2009 1146
0 Zás! 53, G. di Palma . . 1196 716
0 Madison II 50, A. A. Gómez 838 650
0 Lampione 50, C. Galia . . 364 336
0 Childerico 50, H. Mansilla 636 547
0 Sagunto 50 . . . . (con Gleam)
10170 5871

Dividendos: del 1o., $ 181.20 y 31; del 2o., 10.30; del 3o., 5.20.
Tiempo: 3'11" 3|5.
Ganada por 1 cuerpo.

Hipódromo de Córdoba

Primera carrera. — 1600 metros

1 **MALACHITE** (JJ. Varas), $ 2.30.
2 Diafragma.
Tiempo: 1'41" 4|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 **HERR GRACE**, $ 7.20 y 3.10.
2 Noctolica, $ 3.50.
Tiempo: 1'30" 2|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 **BOLON**, $ 3.70 y 2.90.
2 Rienda, $ 3.60.
3 Esmalte.
Tiempo: 1'26" 3|5.
Una hora ante de largarse esta carrera murio el caballo Pllynyng Peter.

Cuarta carrera. — 2500 metros

1 **EL GLORIOSO**, $ 2.50.
2 Gallo de Guardia.
Tiempo: 2'44".

Quinta carrera. — 2000 metros

1 **ESLABON**, $ 3.
2 Pawlova.
Tiempo: 2'6" 3|5

PEQUENAS TRAGEDIAS de la VIDA de un CATEDRATICO



San Martín y Témperley

Resultados generales y cotizaciones

Hipódromo de San Martín

NOTICIAS GENERALES

Con una mañana espléndida se realizó la reunión matinal. El público, como de costumbre, numeroso.

Se boleteó fuerte pasando de 120.000 el total de boletos vendidos a ganador y placé.

La cátedra no fué mal tratada. Ganaron animales muy sostenidos en las cotizaciones.

Nuestros candidatos se portaron. El miércoles andaremos mejor.

En el handicap de fondo el jockey de Nerón no se ajustó a las instrucciones y debió correr de atropellada no de punta como lo hizo. Aparte de esto dirigió a su caballo en forma sospechosa, lo tironeaba en trechos y visto esto por los señores veedores, lo comunicaron a la comisión. El propietario protestó y tomando en consideración la justificada protesta, resolvieron retirarle la patente al jockey Pío de la Cruz.

De este asunto nos ocuparemos mañana.

1a. carrera — 1000 metros

1 ASTILLITA 52 kilos, Julio Martínez	889	651
2 Valpurgis 53, A. Rossi	3036	1306
3 Morismona 52, A. Lallana	1293	1024
4 Naviña 47, P. de la Cruz	2586	1375
0 Zeta 51, P. Lencetti	159	176
0 Patch 48, M. Reparaz	69	101
0 Peonía 44, M. S. Vázquez	368	248
0 Priandise 44, A. Cabrera	215	226
	8615	5107

Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'3" 1|5.
Dividendo del 1o. $ 17.45 y 3.70. del 2o. 2.85 y del 3o. 3.10.
No corrieron: O. Mayor, Pagina, Danzarina, Lechuga, La Martina, Sembradora y Duvre.

2a. carrera — 2000 metros

1 LA NIEVES 43 kilos, E. Lema	705	646
2 Barrisco 52, N. Olmos	494	412
3 Laon 52, J. Arlandini	3156	1310
4 Microbio II 46, J. Martínez	2029	1071
0 R. Shot 50, R. Duarte	175	128
0 Chimborazo 47, A. Belmonte	1965	1150
0 Oberdan 48, D. Fernández	217	191
Pelegrina 45, M. Vázquez	147	153
0 Mulatona 49, E. Cabrera	1396	859
	10284	5920

Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'13" 1|5.
Dividendo del 1o. $ 26.25 y 5.05; del 2o. 6.80 y del 3o. 3.50.
No corrieron: AmarretelI, Lord Primrose, Busca Vida, Poolvis, Marzo, Peregrino.

3a. carrera — 1400 metros

1 GRACELESS 51 kilos A. Lallana	2862	1734
2 Rigolboche 56, J. Arlandini	2847	1250
3 Mision 56, A. Torres	1178	725
4 Ticholo 56, D. Canarien	865	496
0 Pindapoy 56, R. Sánchez	91	85
0 Remifleur 56, G. Quinteros	1027	706
0 El Dormido 53, R. Vázquez	822	255
0 Filiteo 56, Z. H. Corvalan Con Demifleur		
0 Nika 54, N. Olmos	1217	858
0 Olivero 52, J. M. Ochoa	1511	675
0 Mihuha 50, A. Melani	188	170
	11608	6954

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'32".
Dividendo del 1o. $ 7.30 y 3.00; del 2o. 3.85 y del 3o. 4.35.
No corrieron: Dragonard, Movimiento, Marino, Ideal, Zulu, Plumazo, Dónde Vas Fifí, Velazco, y Calman.

4a. carrera — 1000 metros

1 FRASCUELO II, 56 kilos, P. de la Cruz	2865	890
Morfeo 56, E. Lema	2740	794
3 Valpurgis 49, E. Cabrera	1789	709
4 Galán 51, A. Lallana	1670	571
0 Gato XII 42, A. Cabrera	2351	760
	11415	3724

No corrieron: Betebé, Triplepatte, Manguera, Cayó Piedra, Mister Dyck, Pita III, Figurín, Guaso y Hernán Cortés.
Dividendo: del 1o., $ 7.15 y 3.85: del 2o., 4.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 3|5.

5a. carrera — 2300 metros

1 QUINTUAY, 62 kilos, R. Sánchez	5723	1785
2 Tell-El-Kebir 53, J. Arlandini	2715	850
3 Nerón 52, P. de la Cruz	1811	694
4 Bravío 46, A. Lallana	3458	1513
0 Ituyá 47, D. Fernández	708	366
	14445	5207

No corrieron: Marbak, Lapislazuli, Honorio II, Plumista, Trumpeter.
Dividendo: del 1o., $ 4.55 y 3.15; del 2o., 4.40.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'33" 2|5.

6a. carrera — 1500 metros

1 LUPULO 50 ks., R. Sánchez	3984
2 Marzo 50, D. Fernández	1535
3 Medoc 47, F. Oubiña	1517
4 Maubego 60, J. Arlandini	3241
	10277

No corrieron: Negocio, Dú, La Nieves, Ppe. Negro, Beligerante, Osa Mayor, Gorostiaga y Michette.
Dividendo: del 1.o $ 4.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

7a. carrera — 1400 metros

1 PINO 46 ks., J. Martínez	733	398
2 Betebé 51, P. Lencetti	5468	2102
3 L. Stroke 46, L. Chirivino	297	234
4 Panoli 55, A. Lallana	3962	1075
0 Payasito 49, E. Cabrera	400	261
0 Sangre Noble 49, J. Pacú	255	197
0 Heligoland 43, E. Lema	3178	1459
	14542	5961

No corrieron: Gato XII, Rigolboche, Bacanal, Ticholo y Espinoso.
Dividendo: del 1.o $ 35.70 y 6.40; del 2.o 2.85; del 3.o 9.50.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'30".

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1300 metros

1 CRIOLLITO 60 kilos, S. Pintado	692	250
2 Viento Fresco	402	182
3 Jill	113	68
4 Afufa	386	223
0 Constantino	909	332
0 Oda Real	148	55
	2650	1110

Dividendos: del 1o., $ 6.95 y 4.25; del 2o., 5.10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'23".

Segunda carrera. — 1200 metros

1 FLECHA 56 kilos, J. J. Lagomarsino	1160	184
2 Pradier 56,	1480	834
3 Emigran 56,	688	393
4 Gran Galeoto 56,	169	63
0 Cianti 56,	208	147
0 Cañón 56,	289	240
0 El Bomba 56,	803	334
0 El Asalto 56,	120	106
0 Mosquetón 56,	168	128
	5085	2429

Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 4.80; del 2o., 2.60; del 3o., 3.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 2|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 LUTEA 56, N. Vivas	1799	—
2 Cuscuta 56, (con Lutea)		
3 Magdala 56,	290	—
4 Marjolaine 56,	350	—
	2439	—

Dividendo: del 1o., $ 2.40.
Ganada por 1|2 clerpo.
Tiempo: 1'2" 2|5.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 PERICLES 54 ks., D. Guadia	3129	762
2 Jalea 48,	497	216
3 Adelión 48,	267	167
4 Mala Sombra 51,	152	89
0 Ternura 48,	104	89
	4149	1323

Dividendos: del 1o., $ 2.35 y 2.25; del 2o., 2.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'57".

Quinta carrera. — 1300 metros

1 FRAGANCIA 55 kilos, J. San Martín	2306	675
2 Rey Monje 57,	417	261
3 Mago 57,	143	128
1 Carahiguazú 57,	249	191
5 Peringote 57,	339	224
0 Musmón	38	35
0 Tableau 57,	49	48
0 Peregrina 55,	182	209
0 Marieta 55,	43	54
0 Old Money 55,	41	33
0 Queen Mary 52,	62	77
0 Pigmeo 57,	466	284
	4335	2219

Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.50; del 2o., 3.40; del 3o., 4.85; del 4o., 3.90.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'22".

Sexta carrera. — 1400 metros

1 DECURION 56 kilos, F. Pére	353	155
2 Epater 56,	448	331
3 Mederic 56,	1084	337
4 Shorro 56,	1490	603
0 Valgris 56,	375	148
0 Baboso 56,	469	224
0 Pancholds Willie 56,	176	132
0 Granadero II 53,	11	17
	4416	1967

Dividendos: del 1o., $ 22 y 6.05; del 2o., 3.90; del 3o., 3.85.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 1|5.

Séptima carrera. — 1200 metros

1 PESCADOR 57 kilos, M. Ojeda	718	248
2 Chonguito 57,	215	97
3 Sebastopool 51,	1903	442
4 Camorrista 54,	134	99
0 Marí 57,	469	249
0 Tesonero 54,	1473	401
0 Tabacaí 54,	216	134
0 Adelfa 52,	210	152
	5337	1822

Dividendos: del 1o., $ 13.35 y 4.25; del 2o., 7.85; del 3o., 3.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

SALEN DE PERDEDORES

En Palermo

MAYBUD

Hembra, zaina colorada, nacida el 12 de octubre de 1919

Craganour	Desmond	Saint Simon
		L'Abbesse
	Veneration II	Laveno
		Admiration
Mamita II	Mehari	Ajax
		Lucie
	Méduse	Mark Time
		Marette

MALCONTENT

Macho, zaino, nacido el 9 de agosto de 1919

Packoy	Perrier	Persimmon
		Amphora
	Cecil	Bocage
		Overdue
Wildkatze	Marco	Barcaldine
		Novitiate
	Whirlpool	See Saw
		Miss Pool

En La Plata

EL PORTUGUES

Macho, zaino colorado, nacido el 21 de agosto de 1918

Lusitano	Porteño	Chivalrous
		Zarzaparrilla
	Aigrette	Sargento
		Abbésse
Aucá	D. Jubilee	Saint Simon
		Perdita II
	Wedge	Neápolis
		Welcome

LA LANGOSTA

Hembra, alazana, nacida el 19 de noviembre de 1919

Hurry Up	Cyllene	Arcadia
		Bonavista
	La Niña	Kendal
		Colombia
Silhouette	Marco	Barcaldine
		Novitiate
	Salace	Saint Serf
		Uncommon

ANCAFILU

Macho, alazán, nacido el 18 de noviembre de 1919

Montt III	Old Man	Orbit
		Mousseneur
	Madreselva ex Miss Forest	Retreat
		Forest Beauty
Fiera	Flying Shot	Flying Fox
		Ornis
	Araignée ex Irish Annie	Fortmarnock
		Opulence

LO QUE SE JUGO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
—	18
1	—
28	—
25	—
—	34
—	26
16	—
25	—
26	—
1	—
—	20
—	17
16	—
30	—
—	31
34	—
32	—
2	—
—	33
—	35
12	—
—	18
30	—
—	6
19	—
CERO	
—	23
32	—
—	15
3	—
CERO	
[illegible]	—
32	—
30	—
25	—
1	—
9	—
9	—
CERO	
CERO	
—	29

Col.	Neg.
—	17
16	—
16	—
1	—
3	—
—	4
5	—
16	—
—	10
—	4
3	—
—	31
—	8
—	28
14	—
21	—
7	—
—	2
23	—
—	8
—	29
16	—
—	35
CERO	
—	8
—	29
—	20
—	3
2	—
—	15
28	—
30	—
—	35
—	26
—	4
34	—
9	—
18	—
—	17
—	17

Col.	Neg.
—	33
32	—
—	33
3	—
23	—
34	—
9	—
36	—
14	—
—	29
—	4
—	29
CERO	
—	4
36	—
—	2
—	26
—	4
—	4
—	15
CERO	
—	4
—	10
—	33
—	31
—	28
14	—
—	33
3	—
—	10
25	—
1	—
—	35
—	4
16	—
—	26
—	31
—	13
13	—
—	15
—	26

Col.	Neg.
12	—
—	35
14	—
—	28
—	8
30	—
34	—
—	20
28	—
34	—
16	—
14	—
8	—
—	31
27	—
18	—
—	26
—	17
CERO	
12	—
—	4
28	—
—	11
12	—
7	—
—	20
27	—
36	—
—	33
32	—
30	—
—	22
—	35
3	—
—	6
—	28
14	—
12	—
9	—
—	33
—	23

Col.	Neg.
—	17
7	—
—	11
—	3
3	—
3	—
12	—
CERO	
—	26
27	—
19	—
9	—
—	15
—	26
—	28
—	6
—	10
1	—
1	—
—	2
18	—
19	—
9	—
—	29
—	28
—	6
18	—
—	24
—	11
3	—
—	8
33	—
14	—
14	—
—	29
33	—
19	—
—	4
—	17
—	10
—	6
30	—

Col.	Neg.
—	6
—	6
21	—
—	4
5	—
—	24
21	—
—	24
—	8
24	—
34	—
—	28
—	8
—	33
30	—
6	—
21	—
7	—
—	31
14	—
CERO	
7	—
30	—
23	—
23	—
—	4
—	29
19	—
—	20
—	8
36	—
—	24
36	—
CERO	
[illegible]	—
—	28
5	—
—	29
34	—

FINAL

Gran Premio Carlos Pellegrini

Anoche tuvo lugar las rectificaciones de esta gran carrera que se disputará en Palermo el domingo 5 de noviembre próximo. Los ratificados son los siguientes:

Joyen 60 ks., Máximo Acosta.
Evil Eye 60, Arnoldo Grassi.
(Aldeano 62, Domingo Torterolo.
(Sylves 52, X. X.
Rico 52, Ramón Pelletier.
Caid 62, Ireneo Leguisamo.
Alpes 60, Manuel Lema.

HIPODROMO ARGENTINO

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo 5 de noviembre se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Dijital-Ocurrencia, distancia 1600 metros: Montaraz, Tuti, Juglar, Best Flyer, Espartizal, Petit Cheri, Olfato, Guindo, El Héroe, Palmerstown, Ladrillazo, El Malacate, Condena.

Premio Cabaret, distancia 1500 metros: Ahurita, Habladora, Zagala, Crucera, Pitusa, Talega, Patriote, Ragazza, Aurorita, Avenida, Pipper Bud, La Salvadora, Glicenia.

Premio Botafogo, distancia 1700 metros: Nandipá, Felino, Dragador, Luis XV, Callejero, Nutriador, Byng Boy, Dolorido, Sangre Fuerte, Radiobo, Solferino, Infierno, Goinghome.

Premio Grey Fox, distancia 1600 metros: Gualda, Añapa, Dandovida, La Dicha, Dantesca, Hecla, Nitrería, Lost Love, Nebulosa XII, Coronadora, Armel.

Premio Tiny, distancia 1100 metros: Llanero, Dragador, Cepillo, En Marcha, Intrigante II, Tarik.

Premio Palospavos, distancia 1600 metros: Paso Doble, Fred, Don't, Jacobín, All Eyes, En Marcha, Sorgo, Colastiné, Lemnú, Rosy Queen, Merry Andrew, Ciervo.

Premio Moloch, distancia 2500 metros: Point du Jour, Su Señoría, Red Wolf, Musulmán, Hipérbole, Royal Admiral.

Hipódromo Independencia

Inscripiciones para el domingo 5 de noviembre:

Premio Audax, 1300 metros. — Begoguelito Anónimo Pachulí.

Premio Bob, 1600 metros. — Maíz, Morocho, Para hoy, Amuleto, Novelli, Luton, Queber, Falernum, Yarará, Formiguero, Sinvank, La Paiya, Piffdor, Demontre.

Premio Jurado, 1600 metros.—The Boy, Febrero, Encarador, El Indio, Padre Vega y Jaque al Rery.

Premio Floro Azul, 1200 metros. — Begonia, Tayarda, Valana, Punta Chica, My Fly, New Times, Kitten, Cruz de Malta, Yelma, Clarisa, Nobleza, Amelia II, Odesa II, Chirola, Prlumita, Cleopatra, Obediencia.

Premio Santa Fe, 2000 metros. (2a. ratificación). — De mi flor, Seguro, Childerico, Orosimbo, Macilento, 18 de uJlio, Sagunto, Utrecht.

Premio Toca Fierro, 1600 metros. —L' Espión, El Tosco, Kitten, Fautin Latour, Don Rodrigo, Lord Black y Heartrender.

Premio El Cobre, 2500 metros. — Noespío, Rocha, Everliac, El Cobre, Rintintín, Fulgente, Orosimbo, La Payanca Tifón y Millatué.

Premio Haras La María Esther 1600 metros. A correrse el 12 de noviembre: Jaunar, Coquetón, Antaño, El Tosco y Probo.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Cayó Piedra, distancia 1300 metros. — Criollo II, Triplepatte, Litógrafo, Espinoso, Toba II, La Gallareta, Grand Couronné, Caramurú, Fighter, Kintaró, Leoufucó, Payasito, Bélgique.

Premio Almogavar, distancia 1500 metros. — Beligerante, Gato XII, Lúpulo, Roble, Lord Primrose, Fil d'Acier, Salamero, Medoc, Hernán Cortés, Peregrino, Little King, Fragonard.

Premio Peregrino, distancia 1000 metros. —Judas, Madder, Malvón, Saboyana, Niña Sol, Dondevás, Batelera, Zulú, Bendición, Rey de Flandes, Boreas, Estrella Real, Gabier, Alarcón, Luz de Luna, Plumazo, Poca Tela, Chidán.

Premio Valpurgis, distancia 1000 metros. — Triplepatte, Girasol, Gato XII, La Martina, Vuhugit, Galán, Ajela III, Valpurgis, Betebé, Panoli, Morfeo.

Premio Noviembre, distancia 2300 metros. — Barbak, Bravío, Din, Quintuay, Barrisco, Pollo, Tell-el-Kebir, Microbio II, Mac Adam, Nerón.

Premio Plumista, distancia 1400 metros. —Pita III, La Nieves, Maubego, Pelegrina, Naviña, Lolita III, Morismona, Michette, Bélgique, Amena, Danzarina, Fajina, Humorada, Lútea, La Gallareta, Orelta Patch, Sembradora, Zarzuela.

Premio Laón, distancia 1600 metros. — Negocio, Last Stroke, Volunteer, Leofucó, Bacanal, Nerón, Pino, Buscavida, Chimborazo, Girasol, General Pershing, Heligoland, Ituyá, Honorio II, Langrán, Malambo III, Poolvis, Plumista.

La fiesta de ayer en el "Gral. Belgrano"

Ayer fué servido en el hermoso transatlántico "General Belgrano", que por primera vez ha llegado a Buenos Aires, el almuerzo con que la firma armadora Hugo Stinnes y Cía. obsequiaba a un grupo de comerciantes, industriales y periodistas.

El acto transcurrió en medio de la mayor cordialidad, concurriendo al mismo más de cincuenta personas.

Terminado el almuerzo, se pasó a visitar las diversas dependencias del vapor, que es uno de los más modernos que han arribado a nuestro puerto, pudiendo decirse que son inmejorables las condiciones que reune para pasajeros de tercera clase, los cuales tienen designados amplios y cómodos camarotes de 2, 4 y 6 camas y un hermoso comedor.

En cuantó a los servicios para pasajeros de primera y segunda clase, el "General Belgrano' no tiene nada que envidiarle a los barcos más lujosos que frecuentan nuestro puerto.

La firma Hugo Stinnes y Cía. ha realizado, pues, un esfuerzo ponderable y así es necesario decirlo, haciendo votos por que sus actividades continúen desenvolviéndose en tal forma.

Hogar Gallego

El Hogar Gallego realizó hoy, a las 15 horas, a bordo del barco alemán "General Belgrano", una interesante fiesta que consistió en un homenaje al prócer cuyo nombre lleva el transatlántico y un té danzante que estuvo concurridísimo.

La fiesta se prolongó hasta avanzada horas de la tarde, asumiendo brillantes contornos, ya por el número de selectas familias que asistieron, ya por la espiritualidad y alegría de que se hizo gala en su transcurso.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Antonio Rosende**, ya sean como herederos o acreedores, para que como dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1922. — **Manuel Beretervide**, secretario.
v.|14|11|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Orlando Paoletta**, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 13 de septiembre de 1922.— **Carlos T. Alcorta**, secretario.
6-11-22

El Sr. Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Signo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, octubre 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario.
v.|3|11|922.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Oreste Crippa u Orestes Crippa** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 23 de 1922. — **R. Caputo**, secretario.
v.|30|10|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Diego Alfredo Rushforth o James Alfred Rushforth**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 23, de 1922. — **Arturo Palleja**, secretario.
v.|30|10|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Albertolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 25 de 1922. — **Juan José Coronado**, secretario.
v.|25|11|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ricardo Victor David Testorelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 25 de 1922. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v.|25|11|922.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

¿HABRA CARTEL LIBRE?

El Círculo de Autores y la Unión de actores, entidades que se crearon a raíz del conflicto teatral y que mantienen, como se sabe, un pacto con la Sociedad de Empresarios, llaman a asamblea a sus asociados para tratar en la noche del lunes el zarandeado asunto del cartel libre.

Es conocida ya la resolución que al unísono tomaron sobre el asunto la Sociedad Argentina de Autores y la Sociedad de Actores. Ambas declararon por su parte libre el cartel y libre la contratación.

Pero, en verdad, es al Círculo y a la Unión, por sus vinculaciones con los empresarios, a quienes corresponde decretar esa libertad de trabajo.

El conflicto teatral es cosa que se ha liquidado a estas horas. De la absurda batalla no queda sino la desmembración de dos gremios que eran fuertes antes de la lucha, el de autores y el de intérpretes. Ahora están diseminados por fracciones a las que separa el odio y el rencor. Los empresarios son, pues, los dueños del terreno ya que les ha sido dado realizar lo que ellos mismos no hubieran esperado, la división del enemigo.

La concesión del cartel libre sería un gran paso hacia la fraternidad y sólo la concordia puede hacer que los intereses de autores y actores tengan defensa.

Creemos que por sobre mezquinos odios personales, por sobre pequeños intereses ocasionales, debe tenderse a la conciliación. El fraccionamiento de las fuerzas de nuestro teatro es un crimen que se está pagando con la decadencia artística y comercial de la escena criolla. Los responsables de ese crimen no querrán cargar, imaginamos, con el de prolongar el desastre.

No se piense en el futuro inmediato, en el negocio de mañana: piénsese en el porvenir de un teatro por cuya altura y prosperidad hemos de velar todos. Quienes voten contra el "cartel libre" conspiran contra esa prosperidad.

UN AUTOR ARGENTINO QUE HACE PAPELON

El señor García Velloso, de conocida actuación en nuestro ambiente teatral, presidente de una de las tantas agrupaciones de autores con que cuenta el país, anda por España en jira de negocios privados.

En España se le conocía ya de vista; hace algunos años lo agasajaron allá como representante casual del teatro rioplatense y en su homenaje se representó su comedia "Fruta picada" en uno de los principales coliseos madrileños interviniendo especialmente Parravicini, creador del rol principal, quien también se hallaba de paso por tierra hispana.

Recordamos que en aquel entonces pasaban inadvertidos en la madre patria otros dos viajeros, cuya significación en nuestro teatro es harto más importante que la del señor Velloso; nos referimos al finado Ernesto Herrera y a Vicente Martínez Cuitiño.

Y he aquí que el señor Velloso, después de una serie de años retorna a España y nuevamente se saluda con cariño en él a uno de los autores del Plata. ¿Qué hace el señor Velloso en recuerdo del teatro de su país? ¿Da a conocer obras de sus colegas? ¿Hace estrenar alguna de sus comedias menos intolerables? No. El señor Velloso traduce una insulsa comedia de los más mediocres productores de la escena francesa contemporánea. El señor Velloso pudo, en el trance de traducir, vertir algo de Bataille o de Curel o de Sarment o de Tristán Bernard o de René Benjamin, pero prefirió trasladar al castellano las tonterías de Armont y Gerbidon. ¡Dios los cría y ellos se juntan! Dime a quién traduces y te diré quién eres.

DE LA TEMPORADA DE VERANO EN EL SMART





Alfredo Lliri y Federico Mansilla, prestigiosos actores nacionales, primeras figuras masculinas del homogéneo conjunto que ocupará la sala del Smart en los meses de diciembre, enero y febrero

REAPARICION DE DUCASSE EN EL SMART

Anoche reaparecía transitoriamente Francisco Ducasse en "El vuelo nupcial", de Iglesias Paz y el Smart ofrecía un lleno a reventar. No en balde Ducasse es, sin disputa, el mejor actor de los escenarios nacionales.

El, Angelina Pagano, Lucía Barause, Federico Mansilla y Eduardo Zucchi, recogieron grandes aplausos.

La función de anoche sirvió para hacernos lamentar a nosotros y al público la larga e involuntaria ausencia de Ducasse en nuestra escena.

POR EL NUEVO

"Margot duerme" sigue firme en el cartel y "Buenos Aires Embataclanado", esperando se le reemplace por "Confitería y Pastelería", de Alejandro Ballestero, Millán y el maestro Ortega.

Anoche, por enfermedad de algunas chicas, hubieron de llenarse los claros con otras, que hicieron todo lo que pudieron, pero en honor a la verdad algunas pudieron muy poco.

El señor Alonso, será un discreto bailarín, pero en lo que a lo demás respecta, entiende escasamente. Algunos buenos ensayos a las que tenían que sustituir hubieran evitado que hiciesen el ridículo, y eso no cabe en una compañía sólidamente constituída, donde cada una debiera de practicar lo que otras hacen para de ese modo estar listas en caso de necesidad.

Hemos de esperar más tino del señor Alonso, pues según parece se halla oficiando de director de escena.

"LOS DESHONESTOS" EN EL BUENOS AIRES

Ayer en sección vermouth estrenó la compañía Rivera-De Rosas un interesante drama de Koretta, titulado "Los deshonestos".

El prestigio que el autor goza como novelista y dramaturgo ya era un anticipo del éxito que habría de obtener, ante nuestro público, su drama adaptado y vertido al español por José González Castillo.

"Los deshonestos" es un drama de intensas emociones, de situaciones magistralmente dispuestas y solucionadas, con notable maestría; de diálogos vigorosos que descubren estados de ánimo bien observados.

Su argumento, un tanto convencional, por la exigencia de la tesis que el autor quiere sostener, está muy hábilmente desarrollado. A grandes rasgos es el siguiente:

Hay un hombre que tiene de la honestidad o más bien de honor una idea egoísta e intolerante. Para él un hombre que roba o que comete un delito, es tan solo un ladrón o un criminal, pero nunca un desdichado que ha sido arrastrado al delito, por adversas circunstancias de la vida.

Pero resulta que un día por una de esas venganzas del destino, el hombre de honradez acrisolada ve desmoronarse su honor y por aparentarlo, roba y comete mil errores y recién entonces comprende que para ser juez, para juzgar un delito es necesario haber sufrido lo que sufrió el delincuente.

La tesis no es general, pero sin embargo es lo suficientemente amplia para ser moralizadora.

El público que asistió a este estreno aplaudió mucho al autor y a los intérpretes, que justo es confesarlo, estuvieron irreprochables. Especialmente la señora Rivera, que hizo una excelente interpretación del difícil rol del protagonista femenino y De Rosas, que estuvo correcto y mesurado en su difícil rol.

Belluci bien como de costumbre.

Compañía disgregada

No hace mucho tiempo la compañía Angela Tesada y la Atlántida, se encontraron en una misma localidad y ante la alternativa de perecer o fusionar, se decidieron por lo último, constituyendo una sola compañía en forma de cooperativa.

Pero ahora resulta que a causa de ciertas divergencias surgidas entre los directores de los elencos a causa de la diferencia de repertorio, pues la fracción de la Tesada deseaba acogerse al cartel libre y explotar las obras de éxito de los autores del Círculo, y Queirolo quería mantenerse con el repertorio de la Sociedad, resolvieron disgregarse de mutuo acuerdo.

Transcribimos a continuación un artículo de un diario de Rosario que comenta el hecho:

"Circunstancias especiales — la prohibición de algunas obras del repertorio de la Sociedad Argentina de Autores, entre otras —decidieron a la actriz Angela Tesada y a don Enrique Queirolo, a dejar en libertad de acción a los elementos que integran los conjuntos citados, reservándose, como es natural, el derecho de seguir, en lo sucesivo, una conducta que cuadre a sus intereses.

Don Enrique Queirolo planteará la cuestión en el seno de la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores, pues debido a las imposiciones de ésta, la temporada no ha sido todo lo provechosa que hacía prever la iniciación de la misma. La Tesada, por su parte, ha manifestado su irrevocable decisión de explotar el repertorio del Círculo de Autores, pues se considera ofendida por las resoluciones arbitrarias de la sociedad, a la cual se mantuvo fiel durante el pasado conflicto teatral."

VIVEZAS DE BALLERINI

El gordo Ballerini es mucho más vivo de lo que pudiera creerse viéndolo quedarse dormido como marmota a cada instante. Ballerini es un hombre de grandes proyectos, con una visión estupenda de los negocios y que ha encontrado la forma de vivir tranquilo y engordando.

Véase la nota galana y fresca que, imperturbable, ha mandado a la Intendencia Municipal:

"Buenos Aires, septiembre 26 de 1922. — Señor Intendente Municipal, don Juan B. Barnetche. — Presente. — El abajo firmado, director de la compañía "Blanca Podestá", se presenta ante V. S. y expone:

Que debiendo estrenarse en este teatro Marconi, por la compañía de su dirección, una obra histórica del celebrado poeta señor Eduardo A. Rossi, y que lleva por título "Manuelita Rozas", la que por su carácter se desarrolla en la época de la tiranía, siendo esta compañía eminentemente popular y su propietaria, Blanca Podestá, una de las figuras fundadoras del teatro nacional; y en razón de lo instructivo que resulta esta clase de espectáculos y, pudiendo decir, sin que esto importe mérito, que esta empresa es la única que distribuye, en los días de semana, localidades para la policía, el ejército, amén de las funciones populares que verifica a un peso, se permite solicitar respetuosamente de V. S. y en calidad de préstamo, el vestuario, decoraciones y atrezzería de propiedad de esa Municipalidad, que sirvieron para la ópera argentina "La Angelical Manuelita" representada en oportunidad en el teatro Colón, y todo lo cual se haría responsable absoluto por pérdida o deterioro. Por las consideraciones apuntadas, y dado que los modestos recursos de la empresa no le permiten llevar a escena con toda la propiedad que requiere una obra de tal importancia, y, entendiendo que V. S. colaboraría en esta forma a que el público gozara de un gran espectáculo a precio sumamente módico, se recomienda a sus altruistas sentimientos. — A. Ballerini".

Hasta aquí "habló el gordo". Más abajo se expide muy donosamente el señor Rodríguez.

Informe del administrador del teatro Colón:

"Buenos Aires, octubre 2 de 1922. — Señor secretario. — Me parece candorosa la pretensión de que se faciliten los materiales escénicos del Colón porque no hay cómo adquirirlos o porque resulta más cómodo ahorrarse su compra. Digo lo mismo respecto a que se haya de compensar con su cesión gratuita el regalo o rebaja de precio de las localidades a los vigilantes y soldados, que probablemente quedarían vacías si no se ocuparan por ese medio.

Las decoraciones y demás elementos escénicos del Colón son para uso del mismo y nada más. Primero, no se adaptan por el tamaño a otro teatro de la ciudad, y habría que doblarlos para su colocación; con lo cual es de imaginar su estado a las pocas veces de practicarse semejante vandálica operación. Después, esos objetos, y todo lo que hay en el Colón, es un deber y una necesidad conservarlos esmeradamente, como bienes de la comuna que son, y además por la importancia del teatro, que exige presentaciones escénicas irreprochables que no podrían ofrecerse si sus materiales anduvieran de teatro en teatro manejados por manos torpes o indiferentes.

Debe oponerse una rotunda negativa a este pedido para que no se repita.

Saludo a Vd. atte. — F. V. Rodríguez".

No hay mayores cosas que agregar a este arranque del administrador del Colón. El pedido del vivísimo Ballerini ha sido, ¡claro está!, rechazado de plano.

Los términos de la negativa, son, como el lector habrá podido ver, de lo más divertido. Hay un eufemismo, ese "candoroso", puesto ahí como al descuido y cuyo tono da idea de que al escribirlo el señor Rodríguez pensó: "¡Qué cara dura!"

DANYANS CONTINUARA EN EL AVENIDA

Don Higinio Sierra nos autoriza para que hagamos constar una vez más que la compañía Danyans continuará actuando en el Avenida, siempre como es natural que se cumplan todos los compromisos contraídos y que la temporada se desarrolle favorablemente.

De las combinaciones que se decían se traía el señor Sierra con su colega Santamaría, hasta este momento no hay nada, y así lo hicimos constar nosotros en nuestro suelto de ayer, advirtiendo que todo lo que se decía habían sido puramente conversaciones aisladas.

Nuede el "Noy" y su gente dormir tranquilos; don Higinio es hombre de palabra y lo que dice cumple.

BAILARINAS QUE SE APLAUDEN

Hortensia Arnaud, del elenco del Nuevo

MARCELA WAISS EN EL FLORENCIO SANCHEZ

El excelente conjunto que encabeza la primera actriz Marcela Waiss ha debutado en el teatrito de la calle Triunvirato, con un franco éxito.

Desde el día de su presentación, las funciones se realizan ante un público que llena completamente la sala.

Como decíamos, es un excelente conjunto, merecedor de los aplausos del público, porque está formado por elementos jóvenes y animosos y bien dirigidos.

CONSUELO MAYENDIA

El 2 del entrante en el Infanta Isabel, se marcha la celebrada ex tiple cómica y actualmente tonadillera señora Consuelo Mayendia, la que en compañía de su esposo el actor Sánchez del Pino, nos hace posiblemente una última visita.

La señora Mayendia después de tanto tiempo de intensa labor, se retirará de la escena, donde tantos éxitos ha conquistado.

Lamentamos la decisión de esta artista, pues nos veremos privado de un valioso elemento.

LA REPOSICION DE "LA DOLORES"

La grandiosa ópera española del maestro Tomás Bretón "La Dolores" que anoche interpretaran los elementos de la compañía Danyans, que actúan en el Avenida consiguió dentro de su medio, un verdadero triunfo.

Era sin duda una dura prueba esta a que los artistas encargados de su desempeño se sometieran, conocidas como son las dificultades de la partitura y el hecho de haber sido la misma ópera representada no hace mucho con elementos de primera fila en el Teatro Colón, pero la voluntad venció esas dificultades, y los sacó a todos airosos de la prueba, y así pudieron lucir sus facultadese, sus dotes de artistas y escucharon merecidos aplausos.

Los momentos más destacados de la obra fueron la llegada del sargento Rojas, el dúo de tiple y barítono, el gran concertante final del primer acto, el madrigal del segundo y el gran dúo de tiple y tenor del último acto. "Di si es verdad que me quieres" En ellos la tiple señora Calván, el barítono Moreno, el tenor Parés, y el bajo Arenas, fueron justamente aplaudidos Al finalizar cada acto, al caer el telón tras el último compás, el público tributó al maestro Antonio Lozzi, grandes y merecidas ovaciones en mérito a su acertada labor de director.

Hoy se repite "La Dolores" en la noche, y el éxito de la temporada, Marina, ópera, en sección vermouth.

Mañana "El señor Joaquín", en vermouth y por la noche "La Gatita Blanca" y "El Rey que rabió".

Se activan los ensayos de "Doña Juanita" que será puesta en escena con todo lujo.

El martes, estreno de la zarzuela histórica "El capitán Leonel", y en breve "La Princesa Oh... lá... lá... traducción de Julio Escobar.

FESTIVAL ARTISTICO

En el Variedades se llevará a cabo el próximo viernes 3 de noviembre, un gran festival artístico, organizado por un núcleo de canillitas de Plaza Constitución, y cuyo producto será destinado para gastos de enfermedad del canillita enfermo y sin recursos José Matheu.

La compañía Domenech ha preparado con tal motivo un interesantísimo programa.

Se representará la hermosa comedia de Muñoz Seca, "La Venganza de don Mendo", donde prestarán su desinteresado concurso Emilio Almanzor, Lucy Clory, Gregorio Cicarelli, Delfina Fuentes, Concha Sánchez, Appiani, Hermanos Arce, Les Raimond, Los Undarz, Carmen de Sevilla, Taborda, Orquesta Típica Pozzi, Aguilera, Mario Pardo, Buonavoglia y 20 de los más renombrados números de varietés.

EL TENORIO EN EL VICTORIA

"Don Juan Tenorio", la inmortal producción de Zorrilla, fué representada anoche con gran éxito en el Victoria.

Pibernat, el seductor de doña Inés, estuvo a la altura de sus antecedentes; se quitó los lentes, y rápido no más se le declaró y la espiantó.

La Oloña tenía pocas ganas de llevarle el apunte, pero no tuvo más remedio que acceder; el autor de la obra lo exigía.

Bien el resto de los intérpretes.

Exhibición del vestuario de "Doña Juanita"

La empresa del Avenida tiene la idea de exhibir en el vestíbulo del teatro los regios vestuarios que se lucirán en "Doña Juanita", obra que hace tanto tiempo no se representa. A no dudarlo la reposición de esta producción resultará todo un acontecimiento.

"El ternero cuando es guacho de cualquier ubre se prende"

Los señores Francisco A. Sileo y Salvador Riese que cuentan en su haber con diversas obras estrenadas con éxito, acaban de terminar un boceto dramático en tres actos que lleva el título del epígrafe, y que parece tratarse de una producción honesta, realizada con acierto y entusiasmo.

Aún no ha sido pensado el teatro en que será presentada y por lo tanto quedamos a la expectativa.

¿Cuál será el ternero que se prenderá de esa ubre?

VELADA DE GALA EN EL MAYO

Como acto de adhesión al homenaje que el pueblo argentino tributa a las naciones extranjeras, retribuyendo los agasajos y atenciones conferidas a la República, en la persona de su Excmo. señor presidente, la empresa del Mayo ha organizado para hoy una velada de gala.

Comenzará el espectáculo con el Himno Nacional por la orquesta, poniéndose en escena a continuación "El nido del principal", "Tabardillo" y "La hija del mar", con una hermosa farándula por la platea.

"CUANDO CANTA LA ALONDRA"

Este es el título de una obra que en breve se estrenará en el Avenida y de la que se adelantan los mejores informes.

La producción es de Franz Lehar, y con esto está dicho todo.